Atentado en Beirut

BEIRUT, mayo 2 (UP). — Esta madrugada estalló una bomba de tiempo en un jardín de las residencias del presidente del Líbano, Camille Chaumon y del jefe de la oposición Henry Pharon. Las primeras noticias dicen que no hubo víctimas.

EL BIEN PUBLICO

Ensayo de un proyectil

CABO CAÑAVERAL, mayo 1º (UP). — Un proyectil interceptador Bomarc de la fuerza aérea, disparado hoy, describió un arco en el espacio y avanzó rumbo a una avión B-17 sin piloto usado como blanco a gran distancia sobre el Atlántico.

Año LXXX — Nº 24.398 — Montevideo, viernes 2 de mayo de 1958. — Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel: 8 09 06 - 8 09 96. — Edición de 10 páginas en dos secciones

"Estamos en una crisis pero no tememos la crisis" dijo el Presidente Frondizi

BUENOS AIRES, 1º (UP) — En su primer mensaje al país luego de tomar posesión de su alta investidura el presidente Dr. Arturo Frondizi previo "la situación económica del país es dramática", pero a la vez señaló que tiene plena confianza en la capacidad de superación del pueblo argentino.

El primer mandatario, luego de señalar que el país debe lograr el más completo ejercicio democrático, afirmó que la condición previa es "el reencuentro de los argentinos" y "una paz nacional plena y efectiva".

En el terreno internacional abogó por la acción conjunta de las naciones de América Latina para defender en el mercado mundial los precios de sus productos, luchar contra las discriminaciones y combatir el "dumping".

Afirmó que la política internacional argentina deberá estar al servicio de la hermandad latinoamericana, del entendimiento entre todos los pueblos y de la vigencia de una moral internacional basada en la libertad, en la democracia, la paz, el progreso, la autodeterminación y la plena soberanía de todas las naciones.

SEGUIRA PERTENECIENDO A LA OEA

Asimismo declaró que la Argentina seguirá perteneciendo a la Organización de Estados Americanos y a las Naciones Unidas.

El mensaje estaba dividido en ocho capítulos en los que enunció las bases de su programa de gobierno en el campo político, económico, social, cultural y de relaciones exteriores.

"La situación económica del país —afirmó— es dramática. El tesoro nacional está exhausto y los recursos normales que deben concurrir a sufragar las expensas de la administración pública no alcanzan, en forma alguna a subrir los enormes gastos comprometidos. Por otro lado las magras reservas de oro y divisas que aún quedan en el Banco Central están afectadas a obligaciones financieras de forzoso cumplimiento y a permiso de importación que ya tienen principio de ejecución".

"Estamos en una crisis —agregó— pero no tenemos miedo a la crisis. Nuestra meta es lograr una economía de abundancia. El camino para lograrlo es promover la rápida y poderosa capitalización nacional sobre la base de la justicia social e imprimir enérgico impulso al desarrollo que el país está totalmente capacitado para emprender".

El presidente habló ante el Congreso reunido en pleno ccon la asistencia de las delegaciones de 58 países acreditados ante su gobierno.

Señaló que la nación debe lograr el más completo ejercicio democrático y puntualizó como condición "previa. indispensable, sellar definitivamente el reencuentro de los argentinos y alcanzar la plena y efectiva paz nacional. Debemos eliminar los motivos de encono, los pretextos de revancha que los últimos vestigios de persecución que pudieran subsistir".

HOMENAJE A LAS FUERZAS ARMADAS

Al dirigirse a los miembros de las fuerzas armadas, después de rendirles homenaje por haber entregado el poder, Frondizi declaró: "De aquí en adelante las fuerzas armadas no deciden. Ahora deciden los representantes del pueblo del cual forman parte los ciudadanos que componen a aquellas. En las fuerzas armadas no pueden haber grupos, ni logias, ni fracciones. La política partidista está totalmente excluída".

Reveló el primer magistrado que se propone dirigir personalmente los Yacimientos Petrolíferos Fiscales. Prometió encauzar los máximos recursos de la producción de energía. "Aceptaremos —dijo— la cooperación del capital privado en la medida en que los recursos oficiales sean insuficientes pero sin dar lugar a concesiones ni renuncias al dominio del Estados sobre esa riqueza preexistente".

Insistió en la necesidad de reducir racionalmente la burocracia y restringir los gastos fiscales.

Con referencia a la integración Latinoamericana, el presidente declaró: "Una acción conjunta de las naciones Latinoamericanas puede influir decisivamente en el desarrollo e integración nacional de cada una de ellas. Invitaremos a los gobiernos de esos países hermanos a defender en el mercado mundial los precios de sus productos nacionales a luchar contra las discriminaciones que se hacen respecto de nuestros países y a combatir el dumping. Bregaremos por la diversificación y ampliación de nuestros mercados y por la elaboración y ejecución de planes conjuntos para el desarrollo industrial".

"Es necesario que los países de América Latina actúen coordinadamente frente a los organismos internacionales y las potencias inversoras a fin de obtener concesiones, préstamos y ayuda de nuestros efectivos desarrollos. Esta política conjunta debe conducirnos a acuerdos bilaterales y regionales, con vistas a la constitución de un mercado común Latinoamericano".

LA POLITICA EXTERIOR

Al fundamentar las bases de la política exterior argentina, el primer mandatario señaló que la Argentina es una nación soberana. "La constituye —agregó— en un ámbito geográfico definido un pueblo consciente de su comunidad de destino, con una historia que aliente este presente y nos empuja hacia el porvenir. Tenemos voluntad y decisión de continuar construyendo la nación. Lo haremos lenta o rápidamente pero lo haremos".

"Esta voluntad creadora —prosiguió— es la misma que impulsa a los pueblos hermanos de América Latina. Juntos nacimos a la vida independiente y juntos debemos lanzarnos a la conquista de nuestra realización".

Expresó seguidamente que la política internacional argentina deberá estar al servicio de la "hermandad Latinoamericana del entendimiento entre todos los pueblos y de la vigencia de una moral internacional basada en la libertad, en la democracia, la paz, el progreso, la autodeterminación y la plena soberanía de todas las naciones, en un plano de absoluta igualdad".

"Las relaciones con los países hermanos de América Latina —dijo— deberán ser llevadas a un plano de completa identificación, especialmente en lo que se refiere a los países limítrofes. Debemos concluir con los pequeños problemas de límites y abocarnos a la concentración de esfuerzos tan amplios como sea posible tendientes a impulsar el desarrollo y la integración económica dentro de cada uno de los demás".

"Para que América Latina sea una poderosa comunidad de naciones es indispensable que cada una de ellas alcance el mayor prosperidad posible, pues el desarrollo de cada nación Latinoamericana permitirá acelerar el desarrollo de los demás".

"Argentina —dijo luego— deberá permanecer en la Organización de Estados Americanos para cumplir estos grandes principios de solidaridad continental. Deberá permanecer también en las N. Unidas y demás organismos internacionales de cooperación cultural, social, técnica y humanitaria, puesto que todos ellos son avances trascendentales hacia la realización de la moral universal a que aspiramos y hacia la instauración de un efectivo derecho internacional".

"En el seno de los organismos internacionales, nuestros representantes deberán abogar por el respeto a las normas y a los principios jurídicos que integran el Derecho nacional y por el derecho de todos los pueblos a la realización e integración de sus respectivas naciones, eliminando toda forma de colonialismo y dependencia política, económica o militar".

"En virtud del anhelo de paz entendimiento universal Argentina deberá sostener la necesidad de que la solución de los problemas de carácter internacional se lleven a cabo dentro de las Naciones Unidas y por los órganos naturales que sus estatutos determinan".

COMERCIO CON TODAS LAS NACIONES

"Con ese mismo espíritu —añadió— Argentina deberá comerciar con todas las naciones de la tierra, sin discriminaciones y sin inmiscuirse en los problemas internos de otros países. El comercio ha sido, históricamente, un vínculo de unión entre los pueblos y puede cumplir, en nuesetra agitada época, un extraordinario papel como factor de integración mundial".

En materia de instrucción pública el presidente se definió resueltamente por el régimen libre con lo cual, indirectamente, se mostró contrario al sistema de educación laica que orienta la política educativa del Estado, sosteniendo que los padres tienen derecho a elegir para sus hijos el tipo de enseñanza que prefieran. "La salvaguardia de estos derechos —afirmó— es esencial porque la imposición obligatoria de un espíritu determinado en la enseñanza constituye un avance peligroso en el ámbito sagrado de las conciencias".

GRAN FESTIVIDAD CIVICA VIVIO AYER ARGENTINA

BUENOS AIRES, 1. — (Especial). — De nuestro corresponsal. — Aunque el día había amanecido nublado y con la atmósfera cerrada, el factor clima no ha pesado para nada en el espíritu de los argentinos en la jornada de hoy.

La provincia, el gran Buenos Aires, la ciudad y todo un mundo venido de lejos se ha volcado hoy en la capital.

Buenos Aires se ha transformado literalmente en una ciudad en que se ven y oyen todos los idiomas y se advierten todos los rostros. Pero en todos, como en común denominador se advierte la satisfacción de una victoria lograda y la alegría de una etapa cumplida.

Porque el día de hoy señala un hecho fundamental. No de esos que la demagogia fácil usa como apoyo de sus prédicas habituales, sino de los que en realidad jalonan la vida de un pueblo.

Con el acto de hoy renace plenamente a su vida constitucional ordinaria la República Argentina, coronando así el acto eleccionario en el que el pueblo volcandose en las urnas decidió su destino a favor del Dr. Arturo Frondizi.

Cuando el Presidente Constitucional llegó al Congreso, minutos antes de las 10 hs. exactamente a las 9 y 58 minutos, una ingente multitud que se hallaba en las inmediaciones inició un aplauso que duró largo rato hasta que el Dr. Frondizi se perdió en el interior del edificio.

Desde temprano las inmediaciones del Congreso se hallaban en un evidente estado de "alerta" pudiendo advertirse las numerosas medidas de seguridad adoptadas en previsión de cualquier contingencia. Las medidas aludidas incluían hasta tanques con sus cañones amenazadores y pelotones de soldados armados con fusiles ametralladores.

La ovación que acompañó a Frondizi a su llegada al Congreso se intensificó a su paso por el interior del edificio cuyas galerías se hallaban repletas a más no poder.

El Presidente Frondizi fue recibido por el Vice Pte. del Senado Sr. José María Guido quien poco después tomaba el juramento al nuevo mandatario.

Era tocante el espectáculo que presentaba el recinto del palacio de las leyes, con la presencia de todos los legisladores en traje de etiqueta acompañados de sus esposas vestidas de gala, lo mismo que los miembros de las distintas delegaciones extranjeras y los altos oficiales de las fuerzas armadas luciendo sus uniformes de gran gala.

Frondizi pronunció luego un brillante discurso, en elocuentes términos que fue constantemente interrumpido por los aplausos y manifestaciones aprobatorias de los legisladores y demás personas presentes. Las palabras del nuevo Presidente de la Argentina, que duraron exactamente una hora y veinte minutos, pusieron de manifiesto la certera visión ni pesimista ni ingenua de los problemas nacionales por parte de Frondizi y también dieron cuenta de las líneas generales de su programa de acción.

Al finalizar sus palabras, Frondizi fue largamente ovacionado. Se retiró poco después del Congreso siendo objeto de calidísimas manifestaciones de adhesión y simpatía todo a lo largo de la Avenida de Mayo, en el trayecto del Congreso hasta la Casa Rosada.

En este interín pasó revista a las tropas apostadas en la Avenida de Mayo, donde se hallaban representadas todas las armas y elementos de las distintas Escuelas de las Fuerzas Armadas de la Nación.

A su llegada a la Casa Rosada la multitud congregada, sitoreó al Dr. Frondizi, quien fué recibido por el Gral. Pedro E. Aramburú. Una vez en el Salón Blanco de la Presidencia fue investido de los altos poderes presidenciales con la lectura del acta de posesión del mando y entrega de los plenos poderes.

Pocos instantes después el Presidente constitucional Dr. Arturo Frondizi procedió a designar su gabinete, tomando luego el juramento a cada ministro, quien lo hizo sobre "Los Santos Evangelios y en el Nombre de Dios" de acuerdo a la tradicional costumbre argentina.

Una vez finalizada la ceremonia en la Casa Rosada el Ejecutivo se halló acompañado de las altas autoridades presentes, así como los jefes de las Misiones Especiales del extranjero, se trasladaron a los palcos para presenciar el gran desfile que duró varias horas.

Las Escuelas militares de Bolivia, Perú y de nuestro país, fueron las primeras en desfilar, atrayendo sus cadetes las miradas y los aplausos del público estacionado a lo largo del trayecto.

El desfile —que contó con la participación de más de diez mil hombres de armas de la Argentina,— así como con el sobrevuelo de aparatos de guerra nacionales y de otros países, entre ellos de Gran Bretaña, y los Estados Unidos del Aire se encuentran en esta capital, adquirió los contornos de los grandes despliegues militares.

Algunos incidentes de segundo orden ocurrieron entre partidarios de Perón y elementos de otras tendencias pero ninguno de ellos fue de gravedad, transcurriendo en la capital la jornada con una calma que permite suponer que el nuevo presidente logrará llevar a buen término su misión y la responsabilidad que desde hoy pesa sobre él y que significa un nuevo paso hacia la reconstrucción de una nación.

Enviado Especial.

El nuevo Gabinete de la Argentina

BUENOS AIRES (UP). — El Presidente electo, doctor Arturo Frondizi anunció que sus ministros de Guerra y Marina serán respectivamente, el General Héctor Solanas Pacheco y el Contralmirante Adolfo Esteves, ambos firmes antiperonistas.

El Ministro de Aeronáutica será el Comodoro Roberto Huerta.

Completan el gabinete del Dr. Frondizi los siguientes Ministros:

Interior: Adolfo Vítolo, Radical intransigente. También será interinamente ministro de Transportes y de Comunicaciones.

Relaciones Exteriores y Culto: Carlos Florit, nacionalista.

Salud Pública: Héctor Noblía, radical intransigente. También será interinamente Ministro de Trabajo.

Educación y Justicia: Luis Mackay, radical intransigente.

Hacienda: Emilio Donato del Carril, radical intransigente. También será interinamente ministro de Agricultura y de Comercio.

Guerra: General Héctor Solanas Pacheco.

Marina: Contralmirante Adolfo Esteves.

Fué homenajeado Richard Nixon

BUENOS AIRES, 1 (UP). — El vicepresidente norteamericano Richard Nixon, abandonó esta tarde los salones del protocolo para aceptar una invitación a un asado criollo, donde comió los gigantescos bifes y salchichas del país acompañado de dirigentes de los obreros y empleados municipales.

Artistas criollos, con sus típicos ropajes, bailaron y cantaron para el visitante.

Nixon brindó por la Argentina y su nuevo presidente Dr. Arturo Frondizi y dijo a los trabajadores que el obrerismo organizado "libre era una de las más grandes contribuciones para hacer un pueblo fuerte, libre y progresista.

"En la medida que contribuyais a robustecer vuestra organización, contribuiréis a robustecer la libertad de vuestro país," dijo el vicepresidente de Estados Unidos.

"En mis viajes por el mundo —a más de 49 países— una verdad he visto destacarse: el obrerismo libre y el gobierno de dictaduras son totalmente incompatibles. El obrerismo organizado libre contribuye no sólo a establecer instituciones políticas libres, sino además al progreso material de una nación."

Nixon dijo que la toma del mando por el presidente Dr. Arturo Frondizi hoy en la Argentina es el comienzo de una nueva era para el país, añadiendo: "Lo que sucede en Argentina puede tener dramáticas repercusiones en todas las Américas."

ES URGENTE EL ACUERDO SOBRE DESARME DIJO HAMMARSKJOLD

NACIONES UNIDAS, mayo 1º (UP). — Dag Hammarskjold, secretario general de las Naciones Unidas previno hoy que es una cuestión de urgencia la que exige un acuerdo sobre el desarme, no vaya a ser que se enseñareen la impaciencia humana o el fracaso. Hablando con los periodistas explicó que si bien no es asunto de fijar plazo, la continuación de la carrera armamentista entre oriente y occidente "torna imposible contemplar con ecuanimidad el juego diplomático que se desenvuelve mientras los gobiernos discuten y escriben cartas sobre la situación".

Esta es la razón, prosiguió, por la cual realizó su inusitada intervención en el Consejo de Seguridad de la U.N. el lunes pasado, cuando elogió la proposición de Estados Unidos para la implantación de un sistema "cielo abierto" de inspección en el Artico, y exhortó a la Unión Soviética a que la considerase de buena fe.

Recordó que anteriormente había elogiado el anuncio soviético de que suspendería las pruebas nucleares, y añadió que no encontraba diferencia en la trascendencia de esa declaración hecha en conferencia de prensa, y su apoyo a la proposición norteamericana, hecha en el Consejo de Seguridad.

Admitió que había afrontado conscientemente el riesgo al hacer su declaración en el Consejo de Seguridad, pero agregó: "Lo que dije sobre la iniciativa soviética y ahora sobre la iniciativa de Estados Unidos, se aplica a cualesquier iniciativas futuras. Si el debate en el Consejo de Seguridad (que se reabre mañana) no saca del estancamiento, el debate mismo habrá movido suficientemente las líneas básicas para hacerme sentir que corresponde continuar los esfuerzos". Se dijo hoy que Estados Unidos ha aceptado una enmienda transaccional sueca a su plan ártico, con la esperanza de que pueda llegarse a una conciliación de las posiciones norteamericanas y soviética. Pero no hay indicaciones de cuál es la actitud de los rusos.

NUEVA NOTA A MOSCU

LONDRES, Mayo 1. (U.P.) — La nueva nota del Occidente acerca de la conferencia de jefes de gobierno del este y el oeste probablemente sea entregada en Moscú mañana, según dijo hoy un portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores.

En el documento los Estados Unidos Gran Bretaña y Francia cederán, a regañadientes, ante la demanda rusa de negociaciones preliminares por separado con sus tres embajadores. Adoptan esta actitud como "mal menor", para no tener que aceptar a los satélites Polonia y Checoeslovaquia como iguales en estas negociaciones preliminares.

El diplomático inglés dijo que la nota está terminada, pero ahora se están haciendo algunos cambios secundarios en ella, y se la cometerá a la organización del tratado Atlántico del Norte OTAN para su aprobación.

Informó que el documento será breve y se limitará a aceptar la propuesta soviética, poniendo de relieve al mismo tiempo que los aliados occidentales estiman que este procedimiento no puede menos de retrasar los preparativos de la conferencia.

Los funcionarios dicen que la nota no contesta específicamente a la propuesta soviética de que intervengan en las conversaciones Polonia y Checoeslovaquia. Pero equivale a reachazar indirectamente esta exigencia.

Fuentes británicas informadas manifestaron que cada uno de los tres embajadores occidentales estará autorizado para hablar en nombre de los tres países en las gestiones futuras con el Ministro de Relaciones Exteriores Soviético, Andrei Gromyko. Agregaron que de este modo se espera eliminar alguna de la pérdida de tiempo resultante de las entrevistas separadas.

El Occidente procurará también según los informantes, obligar a los rusos a discutir por lo menos parte de la esencia de los temas principales de que es posible que trate una conferencia de jefes de gobierno.

Hasta ahora los rusos han insistido en que las conversaciones preliminares de Moscú deben ocuparse solo de la fecha, el lugar y la composición de una reunión de Ministros de Relaciones Exteriores y de los asuntos que ésta haya de discutir. El este y el oeste han dado su aprobación a esta entrevista de Ministros de Relaciones Exteriores para allanar el camino hacia la conferencia de jefes de gobierno.

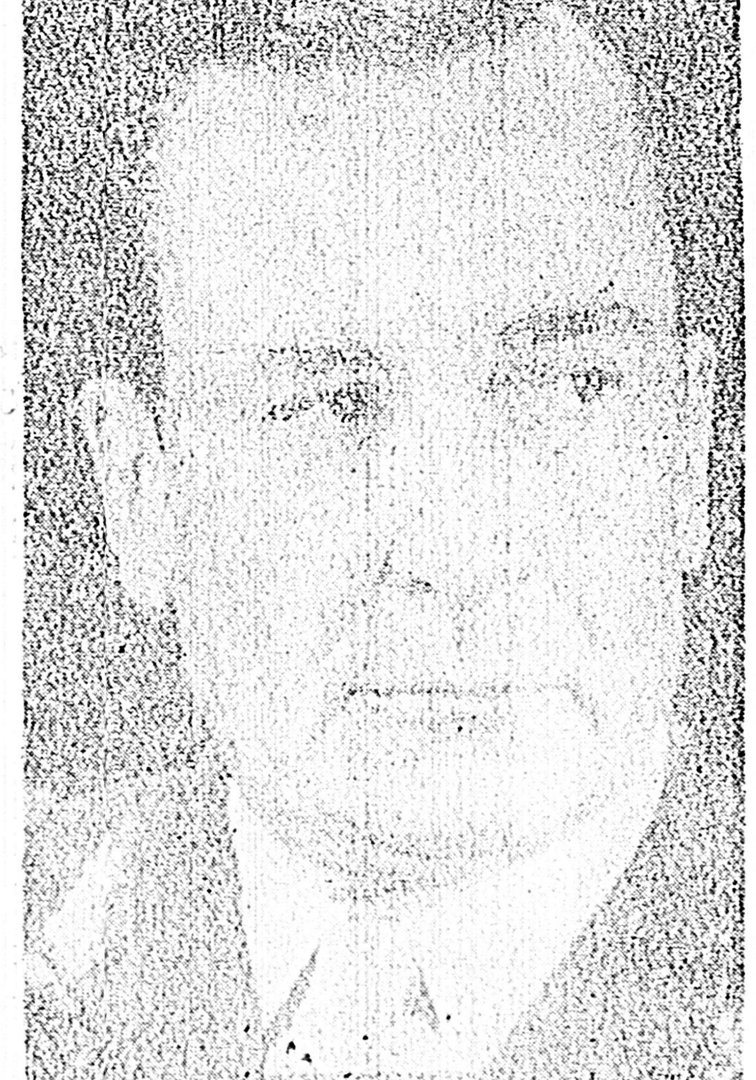
La vida del hombre en el espacio

WASHINGTON, 1 (UP). — Los datos recogidos por los satélites artificiales norteamericanos han revelado la posibilidad de que una muerte invisible y silenciosa espere al hombre que se aventure a una altura mayor de 1.600 kilómetros en el espacio, sin estar suficientemente protegido contra la radiación.

En la región más allá de esa altura, según se ha revelado hoy aquí los satélites Explorer primero y Explorer tercero encontraron rayos hasta ahora no identificados cientos de veces más intensos de lo que esperaban los científicos.

En cambio, las posibilidades de que las naves espaciales sufran daños por los meteoritos, parecen ser "sumamente escasas", y los problemas de control de la temperatura son fáciles de superar.

La información recogida por los satélites norteamericanos fue dada a conocer por científicos que participan en el programa norteamericano del Año Geofísico internacional (AGI).



El General Pedro Eugenio Aramburu ha dejado el Gobierno de la R. Argentina. Su ascensión a la primera magistratura constituyó una de las etapas de la Revolución Libertadora y su trasmisión al Dr. Arturo Frondizi constituye la culminación de los fines de la misma. El General Aramburu se fijó un plan de gobierno y en medio de las mayores dificultades cumplió su palabra. Es posible que otros hubieran hecho las cosas de otra manera. Es posible que no se puedan aceptar todos sus actos de gobierno. Pero es absolutamente imposible dejar de subrayar la grandeza de espíritu con que fijó el Plan Político y lo cumplió paso a paso. Es necesario decir que se hizo todo lo posible para que ese plan no se cumpliera. El General Aramburu hizo todo para que realizara y cumplió su palabra. De esta manera le ha dado a América un ejemplo excepcional. Un hombre de armas, poseedor de todo el poder y de los medios necesarios para mantenerse en él, lo renunció porque cree en el pueblo y sabe que ocupa el más alto cargo público de su país con miras a que retorne a los carriles representativos que desde hace años venían siendo burlados. El Plan Político del Gobierno de Aramburu ha revelado la altura de miras de este hombre que hoy retorna a la vida ciudadana luego de haber cumplido su palabra. Es necesario decir que por su conducta ha ingresado en la historia con todos los honores. Argentina lo necesitó un día para completar la obra de la Revolución Libertadora. América lo tuvo como un ejemplo y ese ejemplo es y será inolvidable.

Buscaron crear disturbios los peronistas

BUENOS AIRES, 1 (UP). — Durante una hora entera, después de terminar a las 3.15 de la tarde el desfile militar, elementos peronistas trataron de hacer manifestaciones con retratos de Perón y gritando "Perón Perón", mientras jóvenes radicales hacían contramanifestaciones cantando su canción "Adelantes radicales".

Los altoparlantes instalados en la plaza de mayo dejaron oir con su máxima potencia marchas para ahogar los gritos de los manifestantes.

La policía detuvo por lo menos a un centenar de manifestaciones en medio de aplausos y algunos gritos de libertad y de viva Aramburú y Rojas, pero la mayoría acogió con exclamaciones de Frondizi, Frondizi" cuando el presidente abandonó la Casa Rosada a las 4.15 de la tarde.

CONCENTRACION SUSPENDIDA

BUENOS AIRES, 1 (UP. — Los 62 gremios orientados por dirigentes peronistas decidieron suspender la concentración que habían resuelto realizar mañana frente a la sede de la CGT.

Este hecho, que ha salvado una inmediata dificultad del gobierno recién constituído, fue logrado por el propio presidente, Dr. Arturo Frondizi, cuando concurrieron a su domicilio los dirigentes de ese frente de trabajadores, en el día de ayer.

En la oportunidad Frondizi formuló algunas promesas, según se informó, tales como "el parlamento derogará todas las leyes represivas del movimiento obrero; la devolución de sindicatos intervenidos a sus legítimas autoridades; elecciones sin inhabilitaciones, y estado de asamblea de todos los sindicatos."

La delegación de dirigentes estuvo integrada por Luciano Pani, de la delegación regional de la CGT en Bahía Blanca; Jorge Elías, de la Asociación Obrera Textil, y Héctor Pérez de la Unión Tranviarios.

Frondizi anticipó también a sus visitantes que los aumentos de sueldos y jornales que ha anunciado se dispondrán al asumir el gobierno, se estudiarán en reuniones conjuntas entre dirigentes gremiales y las autoridades nacionales. Entre las medidas que se adoptarán en el campo laboral, adelantó la derogación del decreto que prorroga los convenios colectivos de trabajo, para así facilitar los nuevos acuerdos.

Los participantes de la llamada mesa coordinadora informaron que "coinciden plenamente con lo manifestado por el presidente, de que para que exista una real normalización sindical es necesario que los trabajadores puedan expresarse libremente y con amplias garantías."

"LA DOCTRINA CRISTIANA OFRECE LA JUSTICIA SOCIAL"

CIUDAD DEL VATICANO, mayo 1º (UP). — Su Santidad Pío XII manifestó a los trabajadores que lo aclamaban que la doctrina cristiana les ofrece la justicia social que vanamente se busca en otros terrenos.

En audiencia de primero de mayo, día que proclamara tres años atrás como la fiesta de San José el Trabajador, el Santo Padre habló a 20.000 obreros católicos italianos y a 10.000 peregrinos en la Basílica de San Pedro.

Dijo a los trabajadores que a la Escuela Social Católica, que existe en Italia desde el siglo pasado, se debe que en este país "el camino hacia la paz social no haya tenido que buscarse a través de un mar de sangre fratricida, como ha sucedido desafortunada e infructuosamente en otras partes."

"Todo esto se debe también —añadió— a la oportuna, esclarecida, equitativa y sincera intervención de los valientes católicos del siglo pasado, maestros y apóstoles que dejándose dócilmente guiar y ayudar por las esclarecidas enseñanzas de la Iglesia, libraron la larga batalla por vuestros padres y vosotros."

Sin referirse directamente a los países del telón de hierro, señaló que "dondequiera uno ha querido estructurar la concordia social sin Cristo o contra Cristo, ha habido falta absoluta de garantías para los derechos genuinos y, por consiguiente, para la verdadera libertad de los trabajadores y de la seguridad para el futuro."

"De todos modos —prosiguió— las soluciones basadas sobre principios materialistas, más o menos abiertamente ateos, no son completas porque ignoran la mejor y más preciosa parte del trabajador, esto es la dignidad y exigencias de su alma y de su destino eterno."

A continuación pidió a los miembros de las asociaciones cristianas de trabajadores italianos que colaboren con todas las demás fuerzas "buenas y honestas" del mundo obrero italiano.

Al mismo tiempo, dijo el Sumo Pontífice, los católicos deben preocuparse de que su organización se distinga de las demás, "por cuanto es una fuerza cristiana, que es pacífica, es guiada por la prudencia, exenta de arrogancia, es previsora y generosa, y se abstiene de métodos ilícitos y de decisiones apresuradas."

Subrayó que algunos trabajadores siguen dominados por "el viejo prejuicio, a menudo instigado intencionalmente, de que la religión y el progreso son inconciliables. Iluminad con suavidad fraternal, si podéis, a aquellos que todavía piensan en esa forma gastada, que no honra a una gente de tan desarrollada civilización y marcada inteligencia como la vuestra. Esforzaos por reeducar para el amor a vuestros hermanos asediados por una diaria propaganda de odio y violencia, que corren el riesgo de perder el sentimiento de piedad humana y la concepción misma de la familia humana."

Entre los peregrinos que escucharon al Papa había un grupo de profesores argentinos.

Después de la audiencia, Pío Doce se asomó brevemente en la ventana de su estudio para bendecir un helicóptero que había descendido en la plaza San Pedro. Poco después el helicóptero alzo vuelo rumbo a la cercana localidad de Latina, llevando una estatua de "Cristo el Trabajador" hecha en Roma para la Iglesia de Latina.

DESTACO A. FANFANI EL PELIGRO DEL COMUNISMO

CAGLIARI, mayo 1º (ANSA). — El secretario de la democracia cristiana, Amintori Fanfani, en un discurso pronunciado anoche en esta ciudad, puso de relieve que el partido demócrata cristiano nunca tuvo vacilaciones frente al comunismo, ni en 1946, año de las primeras elecciones democráticas de la postguerra, ni en las demás competencias electorales y las legislaturas que se sucedieron.

"La democracia cristiana —prosiguió Fanfani— se ha presentado también esta vez compacta y resuelta frente al peligro comunista.

Dijo el líder demócrata-cristiano que esta vez hay que dirigir al electorado una sola invitación: votar para la democracia cristiana y reforzarla en Parlamento para que pueda hacer frente, aún en los momentos en que los demás partidos no pudieran o no quisieran apoyarla, al peligro comunista

Después de recordar que es necesario aumenta los votos de la democracia cristiana, con repecto a los conseguid en las últimas elecciones los cuales resultarían insuficientes, debido a la situación anteriormente explicada,

REDUCIRIA EE. UU. LOS VUELOS DE AVIONES CON BOMBAS H.

WASHINGTON, Mayo 1. (U.P.) — El Secretario de Estado, John Foster Dilles, declaró hoy que los Estados Unidos pudieran reducir los vuelos de sus aviones portadores de bombas de hidrógeno en la región Artica si Rusia aceptase el plan de inspección polar norteamericano.

Dulles dijo en su audiencia periodística que un sistema adecuado de inspección aérea ofrecerá más confianza que el presente radar, pues si tal inspección no muestra bases de aviones o proyectiles soviéticos en situación de atacar a los E.E.U.U. disminuirá la necesidad de elevar aviones norteamericanos.

Exhortando nuevamente a Rusia a aceptar el plan dijo que esto, como iniciación de la solución del problema del desarme, pudiera representar un alto en la guerra fría. Repitió la declaración de ayer del Presidente Eisenhower de que los E.E. U.U. proponen el plan de inspección limitada como "esfuerzo sincero por hacer frente a los problemas reconocidos en una región determinada", y no como maniobra de propaganda.

Contestando a la expresión rusa de su "preocupación por los vuelos" en la zona ártica, Dulles dijo que los E.E. U.U. ya han explicado que "necesitan mantener sus aviones en el aire por temor a que los Soviets puedan emprender un ataque" por esa ruta, y agregó que si hay "intenciones realmente pacíficas" por ambas partes la solución lógica es "tener una inspección internacional que disipe los temores de ambos lados".

"Si los Soviets no tienen bases de bombarderos y proyectiles en el norte de su país disponibles para un ataque inesperado a los E.E. U.U. —manifestó—, entonces nuestro propio problema de seguridad se altera grandemente. Quizá entonces estimaríamos que no hay peligro en reducir grandemente los vuelos de que se queja la Unión Soviética".

El Secretario declaró que la presente tensión mundial exige que se haga "todo intento posible" por llegar a un acuerdo sobre los problemas importantes y constituiría un medio eficaz de llegar a acuerdos sobre asuntos significativos". Reiteró, sin embargo, la actitud de los E.E. U.U de que debe hacerse trabajo preparatorio adecuado para garantizar que tal conferencia adoptará "acuerdos significativos".

EL PRIMERO DE MAYO EN EL MUNDO

LONDRES, mayo 1º (UP). — Al este y al oeste del telón de hierro los europeos celebraron hoy el Día de los Trabajadores. Menudearon los desfiles y los discursos, y la jornada fue propicia, pues la primavera, que hasta ahora se había mostrado remisa en el continente, lució hoy todo su esplendor.

En Londres, los concejales socialistas del distrito obrero de St.. Pancras izaron la bandera roja en la municipalidad. Como se sabe, la enseña roja es del socialismo y del comunismo. El proceder fue perfectamente legal, pero determinó un brote menor de exitación, una huesta de críticos, algunos cambios de palabras y unas pocas detenciones.

En Roma, su Santidad Pío XII dió la nota religiosa al sostener que la doctrina cristiana porvee la justicia social por la que pugnan los hombres del mundo entero.

En Moscú, se realizó la tradicional marcha de primero de mayo y en el gran palco de la plaza roja el Presitende la Rca. Arabe Unida, Gamal Abdel Nasser, estuvo junto a Nikita Khrushchev, y los demás jerarcas del Kremlin.

El Mariscal Rodion Malinovsky, Ministro de Defensa, previno que la unión soviética es fuerte y está lista para repeler cualesquier agresiones. Reiteró que Estados Unidos amenaza a la seguridad mundial con sus vuelos de bombarderos termonucleares hacia la Unión Soviética.

En Belgrado el día fue recibido con salvas de artillería y fuegos de artificio, pero no hubo desfile militar. Un mes atrás las autoridades de Yugoeslavia, habían anunciado que el despliegue militar quedaba suspendido, pues no se considera el Día de los Trabajadores sea el que corresponda para ello. En su lugar, se hicieron fiestas populares en todas las ciudades.

En París, el buen tiempo indujo a los parisienses a aprovechar la jornada con picnics. Los comunistas trataron de llegar hasta ellos con mitines en que exigieron la paz en Argelia y medidas contra la carestía de la vida.

En Viena, más de 100.000 personas desfilaron delante del alcalde socialista Franz Jonas y otros dirigentes del partido que exigieron en sus discursos unidad contra el comunismo. A su vez los comunistas efectuaron un mitin de 20.000 personas y pidieron unidad de las izquierdistas.

En Praga, los trabajadores desfilaron durante una hora por las calles principales. El Pte. Antonin Novotny criticó los vuelos de bombarderos termonucleares norteamericanos en el Artico y acusó a Alemania Occidental de intenciones agresivas contra Europa Oriental.

En Budapest grandes masas de obreros marcharon por el corazón de la ciudad, pero según observadores no parecieron muy entusiastas. El Ministro de Estado Georgi Mrosan les dijo que el comunismo húngaro es más fuerte que nunca, pero que el estado de las finanzas impide un aumento general de salarios este año.

En Alemania Occidental, multitudes de mil hasta 90.000 efectuaron mitines en distintas ciudades, para protestar contra las armas nucleares. En la ciudad de Wiperfuerth, en el Ruhr, el Canciller Konrad Adenauer afirmó que los grupos contrarios a las armas atómicas hacían una propaganda mala "Puesto que Alemania no puede dar la espalda a las armas modernas".

En Varsovia, el jefe comunista Wladyslaw Gomulka calificó de mentiras las versiones de que en suelo polaco se han instalado bases de proyectiles balísticos.

La Feria Internacional de Bruselas

El "Atomium", símbolo de la Feria Internacional de Bruselas, que es para ésta lo que la Torre Eiffel fue para la Exposición Universal de París en 1889. Para subir a él hay ascensores que se consideran los más rápidos del mundo: más de seis metros por segundo. La estructura circular que se ve en el fondo es el pabellón de los Estados Unidos. — (Foto "Paris-Match". Derechos reservados en el Uruguay por EL BIEN PUBLICO.)

EL BIEN PUBLICO

LAS CAUSAS DEL DECRETO

SECRETO DESMENTIDO

NO SESIONO LA CAMARA DE SENADORES

NO PUDO SESIONAR EL MIERCOLES LA C. DE DIPUTADOS

SESIONA HOY EL C. DEPARTAMENTAL

COMISIONES CITADAS

DOS SESIONES HABRA EN LA JUNTA DEPARTAMENTAL

HOMENAJE AL Dr. EDUARDO J. CORSO

Comenzarán en breve mesas redondas del I. de Cultura Católica

Próximo II Congreso Latinoamericano de Anatomía Patológica

UN LLAMADO A LA CARIDAD

MIRANDO PASAR

DONACIONES AL ESTADO

Estrechando vínculos continentales

La Universidad Latinoamericana de Temporada es ya una realidad

HA CUMPLIDO SUS 42 AÑOS LA "CERVANTES" DE PAYSANDU



LAS N. U. OFRECEN BECAS A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

LABOR DE COMISIONES EN LA CAMARA DE SENADORES

LA PARTIDA DEL VICE PTE. RICHARD NIXON DEL URUGUAY

En amable conversación se refirió el Sr. Nixon a las bellezas de nuestra ciudad, a la simpatía y cordialidad con que había sido recibido. Cuando el Sr. Zavala Muniz, le ofreció como obsequio y homenaje, una reproducción de "La Carreta", señalándola como elemento fundamental de nuestra civilización lenta, pero incansable en el progreso, el Sr. Nixon respondió, agradeciendo el obsequio:

En el Aeropuerto, acompañado por el Presidente de la Asamblea General, Esc. Arroyo Torres, recibió los honores militares pasando revista a las tropas allí destacadas. Y tras el abrazo al Presidente de la Asamblea, ascendió al avión, acompañado de su esposa. Desde lo alto de la escalera ambos vueltos al público, le dirigieron con magnífica cordialidad, su saludo de despedida mientras se escuchaban las salvas de homenaje.

TRANSCURRIO EN CALMA EL DIA DE LOS TRABAJADORES

La jornada del 1º de Mayo transcurrió con tranquilidad en toda la república, especialmente en nuestra ciudad la paralización fue casi total. En su mayoría cerraron los comercios y fueron muy pocos los despachos de bebidas que abrieron sus puertas, mientras que ómnibus, taxímetros y otros medios de locomoción fueron sumamente escasos.

Entre el 30 y ayer, fueron varios los mítines que se realizaron organizados por diferentes agrupaciones y de los cuales pasamos a hacer una breve reseña.

Sindicalismo Cristiano y su filial zona Norte. — Con amplio apoyo popular se realizó el mitin anunciado en La Teja, destacando los distintos oradores que hicieron uso de la palabra el significado de la fecha y la necesidad de laborar en un clima de entendimiento y en beneficio de un mejor standard de vida. Este mitin fué realizado el día 30.

Federación Uruguaya Anarquista. — Con muy poca concurrencia realizaron el acto anunciado el día 30. Una estimación aproximada de la concurrencia establece las cifras en cerca de un centenar de personas. El acto tuvo lugar en la Plaza Libertad

Partido Socialista. — Se reunieron en la Plaza Cagancha y también contaron con escaso público, lo mismo aconteció con la reunión programada por la Federación Obrera Regional Uruguaya.

Obreros de la carne.—Luego de una concentración en las calles Grecia y Carlos María Ramírez, manifestaron hasta la Plaza Lafone, logrando reunir un núcleo bastante regular de personas. Los distintos oradores se refirieron especialmente a los problemas que enfrenta el gremio en la actualidad.

UGT. — De acuerdo a lo proyectado se reunieron en las calles Colonia y Avda. Agraciada donde convergieron varias columnas desde distintas barriadas de la ciudad. Como viene sucediendo desde hace varios años se pudo apreciar una disminución de público. Los distintos oradores se expresaron en los términos que les son característicos.

Conflictos gremiales. — Debido al feriado y a los distintos actos programados se produjo un "impasse" en conflictos pendientes, los que por por ello están en la misma situación que el día 30.

ACTO ACADEMICO EN HOMENAJE A RODO

Con un acto académico organizado por la Directiva de la "Asoc. Internacional de Prensa", se recordará otro aniversario de la muerte de José E. Rodó.

Las palabras de presentación estarán a cargo del Prof. Albérico Rusconi.

La Prof. Mª Blanca Lacosta de Bancalari, disertará sobre el tema: "José E. Rodó en la Intelectualidad Americana", e interviene en la recitación poética la intérprete Srta. Mª Antonieta Perelli.

Asistirán a la celebración recordatoria los Alumnos Embanderados del "Liceo Nº 1 J. E. Rodó" y la "Escuela Nº 6 J. E. Rodó".

El acto tendrá lugar en el Salón de conferencias de la "Agrupación Universitaria del Uruguay", de Av. Agraciada 1464, Piso 13, a las 19 hs. en punto hoy viernes 2.

CELEBRAN MAÑANA LA EFEMERIDES DE POLONIA

Mañana sábado 3 de Mayo y con motivo de celebrarse la fecha patria polaca, La Voz de Polonia en el Uruguay, trasmite las siguientes audiciones: a las 12.35 por CX 24 La Voz del Aire, a las 15 hs. por CX 48, Femenina y a las 21 hs. por CX 32, Radio Sur, adhiriéndose a las 14 hs. la audición "Habla una mujer" por CX 30, Nacional que dirije la poetisa María Ofelia Huertas. Hoy a las 20 hs. trasmitirá La Voz de Polonia, por CW 47, Montevideo. Acompañarán al director en estas audiciones la secretaria general doña Elbia E. de Acosta y Lara y las pianistas profesora Sra. María Esther Preve y la señorita Iber Selamikio.

Higiene laboral

El Dr. Ruben Cusmanich, disertando en la Exposición Municipal de Higiene el martes 29, sobre "La vigilancia de las condiciones higiénicas en el trabajo vista por un dermatólogo.

El comercio exterior de nuestro país visto desde afuera

Del "Neue Zurcher Zeitung", periódico de Zurich (Suiza) ha extractado la noticia que reproducimos a continuación, el International Financial News Surveyr, órgano del "International Monetary Fund", en su edición del 28 de febrero:

"A pesar de la lenta recuperación en la exportación de la lana uruguaya, la situación en el comercio exterior se mantiene suficientemente tensa como para exigir la persistencia de las restricciones a la importación impuestas en noviembre. Las importaciones "no esenciales", correspondientes a las categorías 2º y 3º han sido completamente liquidadas por el momento y las importaciones "esenciales" se hallan limitadas a las naciones con las que Uruguay, mantiene tratados y convenios bilaterales. Esto significa una clausura más estrecha de las conexiones comerciales con Yugoslavia y las naciones del Este europeo, mientras el intercambio con los más importantes y tradicionales importadores al Uruguay, los EE. UU. el Reino Unido y la República Federal Alemana, se ve severamente limitado."



Fue realizada una ceremonia en la Asoc. Uruguaya de Lucha contra el Cáncer, en ocasión de la entrega por su Pte. el Doctor Martín Miqueo Narancio, al Profesor Alfonso C. Frangella, de la suma de mil ciento diez pesos, donados por un distinguido núcleo de damas colonienses, por iniciativa de la Srta. Ma. Teresa Aquino Betelú, para la lucha contra el cáncer, y que la Asociación ha vertido íntegramente para aumentar los fondos de la colecta efectuada para la adquisición de la bomba de cobalto por el Inst. de Radiología y Ciencias Físicas. En el grabado, de izq. a derecha, los Drs. Miqueo Narancio, Mairach, Cansisoni, Prof Frangella, Ing. Noboa y Sr. Iturbide.

LLEGA HOY AL URUGUAY EL MIN. DEL AIRE DE INGLATERRA

El Ministro del Aire de Gran Bretaña, Mr. George Reginald Ward, Embajador Espacial de la Reina Isabel II a la Trasmisión del Mando en l. República Argentina, visitará Montevideo mañana sábado 3, arribando al Aeropuerto Nacional de Carrasco a la hora 11.30 en un avión retropropulsado Comet II.

Instantes después de su llegada ofrecerá una conferencia de prensa, en el mismo Aeropuerto para luego trasladarse al centro de la ciudad, donde realizará varias visitas oficiales a las autoridades nacionales. Al mediodía le será ofrecido un almuerzo por el señor Ministro de Defensa Nacional del Uruguay.

El señor George Ward, colocará una ofrenda floral al pie del monumento a Artigas a las 15.45, para posteriormente trasladarse a Carrasco de donde partirá a las 16.30.

El avión retropropulsión Comet II en que viaja la comitiva realizará un vuelo de demostración sobre Montevideo.

El destacado aviador visitante tiene en su haber, el cruce en vuelo de la "barreca del sonido". Piloto de la Real Fuerza Aérea, antes de la segunda guerra mundial, tiene una larga experiencia. En ocasión de su visita a la estación de la R.A.F. en Borcombe Down, aprovechó la oportunidad, siendo Ministro del Aire, para volar en un Hunter I7 de dos plazas. El aparato alcanzó velocidades supersónicas en su vuelo, y al terminar éste, el señor Ward dijo que nunca había volado en avión tan veloz como el Hunter. "Tanto tengo que hablar de la barrera del sonido en la Cámara de los Comunes", declaró entonces, "que deseaba saber lo que es cruzarla y me ha sido muy agradable la experiencia de ello".

El avión en que viaja el Ministro. — El avión retropropulsado Comet, en el que viaja el Ministro del Aire de Gran Bretaña, Mr. George Ward, resultará interesante para muchas personas, puesto que simboliza el tipo de avión que pronto proporcionará velocidad y confort en los servicios para pasajeros a todas partes del mundo, con inclusión de las principales compañías argentinas y brasileñas.

El Comando de Transporte de la Real Fuerza Aérea, utiliza diez aparatos "Comet II" en sus servicios más importantes y, hasta ahora, han acumulado más de 10.000 horas de vuelo con ellos. Tal cifra equivale a unos ocho millones de kilómetros de vuelo. Entre los distintos pasajeros que los han utilizado se cuenta la Reina Isabel II.

Desde agosto del año pasado la British Overseas Airways Corporation ha tenido en servicio dos aparatos experimentales "Comet II". El promedio diario de vuelo de cada uno de ellos es de, aproximadamente nueve horas. Toda la experiencia así obtenida, y además, los resultados de muchos años de investigaciones y pruebas, han sido incorporados en los nuevos aparatos "Comet" que próximamente entrarán en servicio y que, ciertamente, serán los más cabalmente comprobados de todos.



Reclaman los jubilados

Proclamando la necesidad de lograr una mejora en sus pasividades, se reunieron ayer en la Plaza Cagancha los jubilados realizando un entusiasta mitin. Las aspiraciones por las que han venido bregando: equiparación de las jubilaciones con los sueldos y salarios actuales; erradicación de la politiquería burocratizada; gobierno de las Cajas por los afiliados activos y pasivos; inversión de recursos en viviendas, rebaja de impuestos al consumo. Todo un programa de demandas y reclamos reiteradamente expuestos y que tuvieron nueva expresión en el mitin y asamblea de la Plaza Cagancha, uno de cuyos aspectos muestra el grabado adjunto.

Nos escriben

MEJORAS PARA PANDO

Sr. Director de "EL BIEN PUBLICO".

De nuestra consideración:

Nosotros, en función de Comerciantes y Vecinos de la Ciudad de Pando y localidades adyacentes, solicitamos de la benevolencia del Sr. Director, para que se digne en dar a publicidad en el prestigioso diario "EL BIEN PUBLICO", nuestras legítimas aspiraciones vecinales en bien de nuestra Ciudad, y que son las que a continuación pasamos a detallar:

1) Mejoramiento en el alumbrado público de la Plaza "José Enrique Rodó", que está frente a la Estación del Ferrocarril, y mejoras urbanísticas de dicho lugar.

2) Pavimentación del anden para pasajeros de la citada Estación ferroviaria, que actualmente carece de pavimento, siendo simplemente de "arenilla" y "pedregullo molido", lo que está reñido con la estética y el buen gusto de que debe ser una Estación del Ferrocarril, en una ciudad de la categoría como Pando.

3º) Solicitamos una "Parada" fija o condicional en el Parque Público Gral. Artigas, sito en las márgenes del arroyo del mismo nombre ubicado en el Km. 39 de la línea férrea y a 2 kms. de la Estación de Pando, ya que ésta está en el Km. 37.

Consideramos necesaria la mencionada Parada en dicho lugar, ya que son numerosos los pedidos que han llegado hasta nosotros en ese sentido, por tratarse de un interesante lugar turístico de nuestra Ciudad, donde concurren numerosas familias, particularmente en la primavera verano y parte del otoño (Nos referimos a los trenes de "A. F. E.").

Firman: "Vecinos y Comerciantes de la Ciudad de Pando".

Tema de la Junta del SIP

CONSOLIDAR VICTORIAS Y SEGUIR LA MARCHA

La Junta de Directores de la Asociación Interamericana de Prensa en su reunión semestral del mes pasado, fijó el rumbo a seguir: consolidar las históricas batallas ganadas y seguir la lucha hasta que se restablezca la libertad de expresión en los pocos países que quedan sin una prensa libre.

El informe del Presidente John T. O'Rourke y las resoluciones aprobadas más tarde en las sesiones celebradas del 28 al 30 de marzo en Montego Bay, Jamaica, tuvieron por blanco principal dos regímenes antiprensa: Cuba y la República Dominicana.

De acuerdo con el tema de consolidación y lucha, se proyecta hacer de la Decimocuarta Asamblea General en Buenos Aires (del 6 al 12 de octubre) una Asamblea de la Victoria.

Informe del Presidente

El Presidente O'Rourke dió la nota tónica al expresar el regocijo de la SIP con motivo del restablecimiento de la libertad de expresión en Venezuela, acontecimiento que hasta ahora ha dado el "titular del año".

"Pero", continuó, "los subtítulos que se leen en seguida son sombríos: la represión y la violencia, cada día más intensas, en Cuba, y la cómoda arrogancia de la dictadura en ese foco pestilencial que es la República Dominicana, donde se le grita "comunista" a cualquiera que llame por su verdadero nombre a la tiranía trujillista."

En relación con Cuba declaró: "La situación del pueblo cubano es en realidad sombría. Esa desdichada isla es un ejemplo clásico del desgaste social que puede ocurrir cuando un régimen suprime la crítica honrada y la oposición política sensata. La SIP, desde luego, permanece neutral en todos los aspectos de esta lucha menos uno: denunciará como enemigo de la libertad al gobierno cubano, o a cualquier otro gobierno, que suprime a la libertad de prensa.

"Cualquiera que sea el desenlace en Cuba, no podrá haber mejoría en la situación de los cubanos, ni cambio alguno en la campaña de la SIP, hasta que los cubanos gocen una vez más de esos derechos inherentes: me refiero al derecho de informarse y al derecho a la libre expresión de las opiniones."

Refiriéndose más adelante a la República Dominicana, dijo: "La Libertad es una condición humana y no un sistema político. Y mucho menos puede ser propia de alguna característica racial. Con frecuencia se escucha la opinión de que el pueblo de la República Dominicana "no está preparado" para aceptar las responsabilidades políticas, como si el vivir en un sumidero político fuera su ideal cívico."

Comisión de Libertad de Prensa

La Comisión de la Libertad de Prensa se reunió con anticipación en Bogotá, bajo la presidencia de Juan S Valmaggia, de La Nación, Buenos Aires, quien es vice presidente de la Comisión. Su presidente, Jules Dubois, no pudo asistir por tener que permanecer en La Habana en cumplimiento de sus deberes periodísticos.

Ricardo Castro Beeche, director de La Nación de San José, Costa Rica, leyó el informe en la reunión de la Junta. Empezaba diciendo que los miembros de la Comisión estuvieron alentados "por el hecho de poder comprobar que el transcurso de los días, al aportar nuevos triunfos a la causa de la libertad de expresión reduce el ámbito en que ha de cumplirse nuestra misión y aligera, por consiguiente, nuestro esfuerzo.

Después de informar sobre la situación de la prensa en los principales países, el informe dice: "Subsisten en el continente cuatro zonas con cuya situación general debe marcar la SIP su profunda disconformidad por las razones, no siempre coincidentes, que se han señalado más arriba: Bolivia, Cuba, Paraguay, y la República Dominicana."

Consolidación.

La Junta, apoyándose en el informe del Presidente y el de la Comisión, aprobó resoluciones encaminadas a consolidar las históricas victorias conquistadas a favor de la libertad de prensa en los últimos dos años.



—Es un sistema especial para molestar a mi mujer que pretende que no sé lavar una camisa!

Exhortación y Mandato

Semana del Seminario en la Diócesis de San José

NOS, el Dr. Don LUIS BACCINO, por la gracia de Dios y de la Sede Apostólica, Obispo de San José de Mayo.

A los Reverendos Consultores Diocesanos, a los Reverendos Curas Párrocos, Sacerdotes del Clero Secular y Regular, institutos Religiosos, miembros de la Acción Católica y Fieles en general, salud y bendición en el Señor.

El año pasado establecimos en Nuestra Diócesis, con carácter permanente la celebración de la Semana del Seminario, a realizarse en la semana previa a la festividad de Pentecostés.

Pudimos entonces comprobar, con inmensa alegría, que toda la Comunidad Diocesana respondió con solicitud a nuestra exhortación.

Aquella primera experiencia Nos da hoy la seguridad de que la próxima Semana del Seminario que celebraremos, Dios mediante, del 19 al 25 de Mayo entrante, contará con la más decidida colaboración de nuestro abnegado y celoso clero y con el fervor creciente de todos nuestros amados católicos. Toda nuestra comunidad diocesana se movilizará en torno al problema del Seminario, del que depende la suerte espiritual de la Diócesis.

Esta semana del Seminario, como lo hemos manifestado reiteradas veces, deberá ser una semana de oración por las Vocaciones Sacerdotales y por la santificación del clero; una semana de exaltación del Sacerdocio, haciendo conocer al pueblo la dignidad y la misión del Sacerdote; y una semana de generosa contribución al sostenimiento de los seminaristas de la Diócesis, debiendo cada católico aportar su óbolo para la Beca Parroquial.

Y a fin de imprimir unidad a este movimiento diocesano que dar cumplimiento a los fines de la Semana del Seminario, disponemos:

1º) En todas las Parroquias e Iglesias de nuestra jurisdicción, desde el lunes 19 al domingo 25 de Mayo próximo, se realizarán los siguientes actos de piedad: a) todos los días, por la mañana, se celebrará una Misa de Comunión general para pedir a Dios por las vocaciones sacerdotales y por la santificación del Clero; b) en la función vespertina se rezará el santo Rosario y se dará una plática de diez minutos terminándose con la Bendición solemne.

2º) La Misa de Comunión general ordenada en el número anterior, podrá celebrarse en horas de la tarde, si los señores Curas Párrocos estiman que este cambio asegurará una mayor concurrencia de fieles. En este caso, la función vespertina se realizará en el siguiente orden: Misa, Plática de diez minutos y Bendición Solemne.

3º) Para las pláticas ordenadas en la Semana del Seminario, sugerimos los temas siguientes: Institución del Sacerdocio. Misión del Sacerdote. Dignidad del Sacerdote. Vocación Sacerdotal. El Seminario. La Obra de las Vocaciones Sacerdotales. Jueves Sacerdotal. Sostenimiento del Seminario.

4º) Durante la Semana del Seminario, en un día a elección de los señores Curas Párrocos, se hará una Hora Santa delante del Santísimo expuesto, para pedir por las Vocaciones Sacerdotales y por la santificación del Clero.

5º) También se llevará a cabo un Acto de Homenaje para exaltar la dignidad y misión del Sacerdote.

6º) Las colectas a realizarse en todas las Misas del domingo de Pentecostés, serán destinadas al sostenimiento del Seminario.

7º) Durante la Semana del Seminario, se llevará a cabo la Colecta Domiciliaria, de acuerdo a las normas que oportunamente se enviarán. Esta colecta será destinada a la Beca Parroquial.

8º) En los días de la Semana del Seminario, siempre que las Rúbricas lo permitan, los sacerdotes rezarán la Oración imperada "Pro seipso Sacerdote" (Nº 20).

Dadas en San José de Mayo, a los días veintiocho de Abril del año del Señor mil novecientos cincuenta y ocho.

LUIS (Obispo de San José de Mayo); Por mandato de su Excia. Revma., DOMINGO RODRIGUEZ, Pro Secretario.

Sabemos que ...

• En la última Asamblea de las APAC realizada en el Colegio San Francisco de Sales se fustigó la actitud asumida por la Junta Departamental en el problema del Boleto Escolar. Las exposiciones realizadas señalan la presencia de una férrea voluntad de exigir a los que nos desgobiernan, rectificación de su absurda medida discriminatoria.

• El voto de confianza a las gestiones que viene realizando la Federación de la APAC sobre el particular animarán a la adopción de drásticas medidas.

Una delegación de delegados de cuatro APAC presididas por el Dr. L. Barbé estudiará el problema del ómnibus escolar y de las dificultades creadas al respecto.

• El 74º Capítulo General de la Orden de los Frailes Menores Capuchinos se realizará a partir del 31 del corriente en el Colegio Internacional de San Lorenzo en Roma.

• Participarán en las sesiones los ex ministros generales de la Orden, el secretario, todos los ministros provinciales, los comisarios provinciales y el 1er. secretario general de cada provincia.

• En la ciudad de Buenos Aires, en los días 23, 24 y 25 del corriente se realizarán las II Jornadas Argentinas y las Latinoamericanas de Médicos Católicos, con la participación de delegados de los Consorcios de Médicos Católicos de Santa Fe, Buenos Aires, Córdoba Uruguay, Chile y Paraguay.

• Presididas por el Excmo. Sr. Obispo de Salto, Mons. Dr. Alfredo Viola, del 4 al 18 de mayo se realizará una gran Misión en la Parroquia de la Santísima Trinidad (Dpto. de Flores).

• En el paraje denominado Puntas de Marincho, en la 3ª sección de Flores, quedó constituído un nuevo baluarte de los Centros Rurales del Movimiento de la Juventud Agraria Católica.

• Durante este año las Conferencias Vicentinas de nuestro país cumplirán la etapa del Centenario de fundación. La fecha exacta es la del 21 de noviembre.

• No habrá con este motivo una exteriorización de fiestas. En la modestia y humildad que señalan el Reglamento de la Sdad. de San Vicente de Paul, el jubileo se traducirá en reuniones especiales, en las asambleas anuales y sobre todo en el interior de cada vicentino individualmente.

El R. P. Pedret

Sufrió un accidente

Según un despacho de "Ani", recibido ayer, el R. Antonio M. Pedret sufrió heridas en el brazo derecho, al volcar el automóvil en que viajaba a la altura del km. 25 de la ruta 3.

Formulamos votos por su pronto restablecimiento.

La última asamblea de las A. P. A. C.

Realizó el 49º almuerzo la APAC, donde estuvieron representadas más de sesenta apac., discutiéndose varios asuntos de interés común.

Entre las medidas adoptadas, se convino largo y tendido sobre el problema del boleto escolar.

Otras exposiciones fueron:

—Reparto de las conclusiones a que había llegado la Comisión de Reforma electoral.

—Quedó fijada la próxima reunión-almuerzo en el Colegio del Niño Jesús de Praga —calle Tristán Narvaja— para el sábado 31 del corriente.

—El Sr. Chiappini anunció la próxima salida de "Etapa" y las distinciones que habían llegado del extranjero para el Hno. Marcial y el Presidente de la Federación de las Apac.

—Se fijó la visita a Paysandú para el 16 de mayo.

—Se acordó ponerse en comunicación con las filiales de Brasil, Perú, Chile y Argentina en relación al próximo Congreso de Unión en Bogotá.

Los actos de la JOC

La JOC congregó en distintas parroquias de la Arquidiócesis a obreros y obreras para conmemorar la fiesta del 1º de Mayo.

Junto a los altares, centenares de obreros con sus familiares se reunieron para darle el sentido cristiano que tiene esta fecha, participando del Santo Sacrificio de la Misa, y elevando sus herramientas de trabajo para ser bendecidas por sacerdotes.

En la Parroquia de La Teja se reunieron los obreros y obreras de cuatro parroquias, ofreciendo un espectáculo edificante con sus banderas y sus insignias y sobre todo demostración firme de una comprensión cabal de su misión en la hora presente en beneficio de la clase obrera. Numeroso fue el público que asistió a esta ceremonia que se realizó en la explanada sobre la Cripta que se levanta en la Avda. Carlos Ma. Ramírez. Exposiciones doctrinarias, y fervoroso entusiasmo fueron también notas de sabor especialísimo en esta fecha del mundo del trabajo.

El problema tremendo de la Educación

Hoy hablará el R. P. Pavanetti

Nuevamente volverá a ocupar su cátedra sobre problemas especiales de educación el Rvdo. P. Eduardo Pavanetti.

Las circunstancias especiales por las que atraviesa la juventud de hoy, obliga a padres y educadores a lograr una pericia no común a fin de poder tener éxito en la labor educacional. A la seguridad de los principios debe unirse una constructiva experiencia.

Cualidades éstas que distinguen la apreciadísima docencia del Rdo. P. Eduardo Pavanetti. El selecto público que se congrega siempre para escucharlo, tendrá oportunidad hoy, viernes 2 de mayo, de oírlo en el tema: ¿Sexo o alma?

La conferencia tendrá lugar en el Salón de Actos de los Talleres de Don Bosco (Canelones Nº 2148) a las 15 y 15 horas.

La entrada es libre.

Predica hoy el R. P. Lassus O. P.

Hoy, a las 19 horas, en la Iglesia de los PP. Dominicos, la predicción del P. Lassus en la Misa vespertina, coincidiendo con el mes de María en Francia, será sobre el tema: "María reverbère le Christ". Cabe destacar que el anuncio de esta predicación dado a conocer días atrás ha despertado un gran interés.

Diócesis de San José

Circular de Secretaría

Por orden del Excmo. y Rvmo. Señor Obispo de San José de Mayo, Mons. Dr. Dn. Luis Baccino, cúmpleme comunicar a los señores Sacerdotes de la Diócesis que hasta nuevo aviso, deberán rezar en la Santa Misa la colecta "Pro quacumque necessitate" (Nº 12).

Lo que se les notifica a los efectos consiguientes.

San José de Mayo 28 de abril de 1958.

Por mandato de Su Excia. Revma. — DOMINGO RODRIGUEZ, Pro Secretario.

CALIFICACION DE LECTURAS

Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

SAL — SALGARI Emilio

Novela — "Los horrores de la Siberia"

1B (Para mayores de 11 años). — Ed. Calleja, Madrid

Una novela más de Salgari del tipo a que tiene acostumbrado a sus lectores, uniendo a la trama enseñanzas sobre costumbres y datos geográficos lo que permite entretener instruyendo al mismo tiempo.

En esta oportunidad el escenario es Siberia, y los protagonistas son los presos políticos deportados en esas estepas en la época de los zares.

Moralmente, no hay nada que objetar y los amantes de este género de lectura donde se mezcla mucha acción con actos de heroísmo y momentos de suspenso, encontrarán la obra completamente de su gusto.

RECORTE ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 35900



Boda Veira Gelsi - de Castro

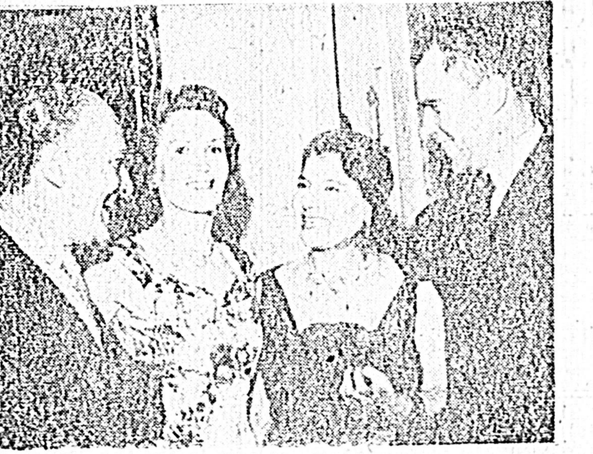
Un momento de la ceremonia religiosa de la boda de la señorita María Angélica de Castro Martinelli con el señor Rodolfo Veira Gelsi.

HOY SERA BENDECIDA LA BODA HORTA PITTALUGA - GUILLEMETTE

—Será bendecida esta tarde en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, la boda de la señorita Gladys Horta Pittaluga con el Sr. Alfonso Guillemette Cranwell, joven pareja muy vinculada en nuestros círculos sociales.

Actuarán de padrinos las señoras: Ofelia Pittaluga de Horte y Adelaida Cranwell Suarez y y los señores Luis Alberto Horta y Carlos Guillemette Cranwell.

En el acto civil serán testigos por parte de la novia las siguientes personas: Sr. Enrique Horta, Dr. Fructuoso Pittaluga, Suarez, Sara Horta Fernández, Sra. Malvina Horte de Sanchez Ponce de León, Clara Arocena Bayley, María Ofelia Horta Pittaluga, Elsa Gard, y Sr. Enrique Guillemette Cranwell, haciéndolo por el novio los Sres. Haroldo Hughes Mañé, Eduardo Acevedo Terra, Adolfo E. Horta Pittaluga, Juan José Martínez Aranzas, Julio C. Horta, Evaristo Vasquez, Ricardo Zumaran Taranco.



En la Embajada de Estados Unidos

El Vice presidente de EE. UU., R. Nixon y su señora esposa en un momento de animada conversación durante la recepción que les fue ofrecida en la Embajada de su país.

En el Club Español

El Club Español se apresta a celebrar dignamente la gloriosa fecha del "2 de Mayo" que marca una de las hazañas más relevantes de la Historia de España.

El día 2 de mayo de 1808, el pueblo español se levantó como un solo hombre; y en una sucesión de actos de arrojo, demostró al mundo el valor indomable de la raza y su afán encendido de mantener su independencia.

El Club Español, como es tradicional, celebrará la fecha de dicho histórico acontecimiento con un gran banquete social que será servido en sus salones el día 3 de Mayo a las 12 y 30 hs.

Autoridades nacionales y españolas serán invitadas a esta fiesta de Gala en la que una prestigiosa orquesta ejecutará partituras seleccionadas de música española.

Pronunciará el discurso alusivo a la conmemoración el distinguido abogado uruguayo Dr. Héctor Barbé Pérez.

La reunión benéfica de mañana en el "Laennec"

—Mañana tendrá lugar un rummy-canasta para recaudar fondos destinados a las obras de reconstrucción de la Catedral montevideana. Esta fiesta auna dos motivos de interés, ya que se hará en una hermosa nave y su finalidad es ayudar a la terminación de los trabajos de la basílica metropolitana. La Comisión de Damas de las obras que preside Agueda Carve de Arrosa, de reconstrucción de la Catedral, no escatima esfuerzos para hacer de esta reunión una de las notas sociales más atractivas de la temporada otoñal.

Las entradas que restan pueden adquirirse en Juan Carlos Gómez 1378 P. 2, o pedir por los teléfonos 9.57.45 y 50.04.10

Bodas

—En la Iglesia de los RR. PP. Carmelitas, se realizará hoy a las 20 hs. la boda de la Srta. Sonia Bonizi Bongiovanni, con el Sr. Francisco Luis Fernández Barbieri. Serán padrinos en la ceremonia religiosa el Sr. Juan Fernández Campos y la señora María A. Bongiovanni de Bonizi.

Los novios saludarán a la salida del templo.

—Fue bendecida la boda de la Srta. Ana María Gavazzo Pereira, con el Sr. Ricardo O. Carrara Benítez en la Iglesia de la Sagrada Familia (ex-Capilla Jackson) Bendijo esta unión el R. P. Fernando Fagalde S. D. B Apadrinaron la ceremonia la Srta Leonor Carrara Capurro y el Sr José Gavazzo. Terminada la ceremonia religiosa en la residencia del Coronel Don José Gavazzo, se realizó una recepción de carácter íntimo.

Recepción en la Legación del Japón

El ministro de Japón y la señora de Okuma ofrecerán el lunes 5 una recepción íntima en la sede de dicha representación en Pocitos, lo que dará lugar a una destacada nota social.

Fué bendecida la boda Veira - de Castro

El Rvdo Padre Luis de Santiago bendijo en la Basílica Metropolitana en horas de la mañana, la boda de la señorita María Angélica de Castro Martinelli, con el señor Rodolfo Veira Gelsi. Fueron padrinos de esta boda las señoras María Angélica Martinelli de Castro, Elena Veira Gelsi de Peirano y los señores Carlos de Castro Pérez y Jorge Veira Gelsi.

Lució la novia un elegante modelo realizado en faya natural de línea amplia con originales trabajos en la falda. Un tocado de encaje bordado en pailletes sujetaba el manto corto de tul de ilusión, en la mano llevó rosario de marfil de tradición familiar. Las madrinas de la ceremonia vistieron elegantes toilettes, la Sra. de Castro modelo de encaje negro de línea tubular y sombrero de este mismo color con aigrettes. La señora de Peirano, traje de ceremonia negro y sombrero de tul, color champagne. Durante la ceremonia religiosa el coro de la Catedral interpretó diversos trozos sacros.

Esta boda congregó a conocidas figuras de nuestra sociedad que saludaron a los novios después de terminada la ceremonia religiosa.

Nacimientos

—En el hogar del Sr. Alberto O'Neill Ponce de León y su Sra. Beatriz Aramburu ha nacido una niña que se llamará Susana Elena.

Recibos

No recibirá con motivo de su reciente duelo la Sra. Margarita Seitone Amézaga de Domenech.

Boda Carrau Beramendi - Trujillo Etchechury

El 14 del corriente se realizará la boda de la Srta. Margarita Carrau Beramendi con el Ing. Agr. Agustín Trujillo Etchechury.

La ceremonia religiosa se llevará a cabo en la Iglesia de los Padres Carmelitas y serán padrinos Blanca Etchechury de Trujillo Peluffo, Angélica Beramendi de Carrau, Pablo Carrau Ponce de León e Ing. Agr. Agustín Trujillo Peluffo.

Actuarán de testigos por parte de la novia: Sr. Pablo Carrau Beramendi, Sr. Pedro Abaracón de León, Sr. Ernesto Carrau Dibarrat, Sr. José M. Algorta del Castillo, Sr. Mario Carrau Ponce de León y Sr. Alfredo Beramendi Halty; y por el novio: Dr. Julio Etchechury, Esc. Dionisio Trujillo Peluffo, Sr. Amelio Etchechury, Sr. Roberto Mailhos, Sr. Jorge Grondone Ameglio, Sr. Luis Saint, Upery Etchechury e Ing. Agr. José A. Trujillo Etchechury.

Para celebrar este acontecimiento los padres de la novia realizarán en su residencia de la Avda. 19 de Abril, una recepción.

Espectáculo de danzas españolas en el Teatro Solís

El lunes 12 de Mayo, a las 18 hs. se realizará en el Teatro Solís, un interesante espectáculo de danzas españolas a cargo del grupo que dirige la profesora y coreógrafa Coral de Montijo. Es el primer espectáculo que la nombrada artista realiza en nuestra ciudad, luego de su viaje por Europa, de donde ha traído varias novedades que aplicará desde este anunciado recital del día 12. El grupo de sus discípulas, está integrado por conocidas señoritas y niñas de nuestros círculos sociales, figurando entre ellas Graciela Caballé Prieto, René Melonio Villar, Sonia Corallo Teodoiuz, María del Carmen Blanco Feijo, Loreley Mayer Segura, María Leonor Cansani Caballo, Estela Messano Francescone, Katina Recalde, Luisita Ramos Iriarte, Viviana Soler Bavosi, Graciela Nezar Domínguez, Diana Novella, María C. Seijas, Ana María Hernández, Selvita Lena Griffo, Elsita González Guzmán, Lolita Heredia, Charito Pistoni, Marlene Borges, Nadia Elvetico, María Cristina Zanotti, Teresita Vecchi, Miriam Spinelli, Beatriz Cerisola, Ana María Soler, María Cristina Caballé, Edith Fernández, Graciela Díaz, Nancy González, Lily García Austt, Marta Fernández, Margarita Bonilla, Lilian Zarzabal, Sally Muñoz, Graciela Morian, Marina González, Adelita Migues, Carmen Insaugarat, Nelly Suarez, Carmen Pistoni, etc. Las localidades se venden en Colonia 1465, Tlef. 40.76.12, a $ 5.00 las plateas y $ 2.00 las galerías

Reunión juvenil

La señorita María del Carmen Brugnini reunió a un grupo de sus amigas lo que dió lugar a una lucida nota social a la que asistieron Amelia Brugnini García Lagos, Esther Arrillaga Safons, Angélica Ruiz Reyes, Jeanine Carton Rouanet, Sara Gaudin Solari, Renée Levrero Staricco, Carolina Ortega García Lagos, Julita Aramburu Sanchez, Estela Galli Alimundi, Delia Graffigna Risso, María Zuffo Ortiz, Elsa Nebel Farini, Melitta Roosen von Metzen, María Taglioretti Ordeig, Angélica Becco Gibbs, Mª Teresa Schiaffino Alvarez, Mariana y Lucía Fournié Méndez, Elena Fraffigna Risso.

Conciertos del Centro Cultural

UN EXCELENTE CORO CHILENO EN EL SOLIS

Poco público asistió a la presentación del conjunto coral de la Universidad de Chile, que se realizó el miércoles en la sala del Solís.

El conjunto presentado por el Centro Cultural en su ciclo de este año, bien merecía una mayor concurrencia, porque sin ser en realidad extraordinario, se trata de un buen equipo, en el cual la homogeneidad y la disciplina son elementos que de inmediato se ponen de manifiesto en sus interpretaciones.

La calidad musical es alta y su sentido expresivo aparece en todas las interpretaciones, tanto en las más serias manifestaciones de la polifonía clásica como en las páginas populares que con mucha gracia y buen gusto interpretó el conjunto visitante.

El grupo, bastante numeroso, lo integran 30 coristas, reveló una justa afinación producto sin duda de un trabajo bien encauzado por el director Marco Dusi.

Las composiciones de autores americanos fueron muy bien recibidas por el público, obligando con sus aplausos a bisar "Estrela e lua nova" de Heitor Villalobos, pero fueron espléndidos las versiones de dos villanciso anónimos, muy bien armonizados.

En cuanto a la parte de polifonía clásica, nos agradaron las tres páginas de Monteverdi, "Lasciate morire", "quell Angeellin che canta" y "Ecco Mormorar l'onde".

Un programa muy diverso, permitió medir la capacidad de un conjunto que reúne ponderables valores y de un director, que lo ha preparado con acierto.

Beg.

PANORAMA TEATRAL

HOY A LAS 22 HS. SE PRESENTA la Compañía de Teatro Moderno en la sala de Teatro Libre, con el estreno de "Gato por Liebre", vaudeville de George Feydeau traducción de César Charlone Ortega. La dirección está a cargo de Juan José Brenta, escenografías de Roberto Balbis, vestuario de Ema Varzi e iluminación de Humberto Esquivel. Esta novedad absoluta para Montevideo será interpretada por Martha Castellanos, Mery Greppo, Marisa Montana, Ricardo Balart, Humberto Esquivel, Mario Heguy, Walter Klich, y Juan Antonio Moreira. La boletería está abierta desde las 19 hs. para las localidades de hoy, mañana y el domingo.

HOY A LAS 22 HS. REAPARECE el elenco estable de Club de Teatro, bajo la dirección de Antonio Larreta, con la comedia de Arthur Schnitzler, "Amorío". Habrá vermouth, y nocturna, mañana sábado y el próximo domingo, a las 18 y a las 22 hs. respectivamente. Localidades en venta a partir de las 19.30 hs.

MAÑANA (SABADO) Y EL DOMINGO, a las 15 hs. habrá nuevamente, en el Teatro San Antonio, títeres para niños con un excelente programa de atracciones skechts y comedias breves. Precios populares.

HOY A LAS 22 HS. Y SABADO Y domingo, a las 18.30 y a las 22 hs. Teatro Circular volverá a ofrecer su original creación "1900... y pico", evocación del Circo Criollo de Pepino el 88, con los sainetes "La Rivera" de Pacheco y "Canillita" de Sanchez. La demanda de localidades descuenta que, nuevamente, se realizarán espectáculos con sala completa. Boleterías abiertas hoy desde las 19 y 30 hs. en Av. Gral. Rondeau 1388.

ATAHUALPA YUPANQUI, SE PRESENTARA el martes 13 por la tarde, en el Solís, para cumplir un concierto cuyo programa se integrará, en su primera parte con obras propias, de López Buchardo, Vega, Lugizamon, Aredes etc. En la segunda parte, Yupanqui dará a conocer 6 canciones criollas que ha incorporado a su repertorio. Las localidades en venta en la semana entrante.

LA COMEDIA NACIONAL, CONTINUA su actividad con gran intensidad. "Barrio Palermo", en Sala Verdi, dirigida por Héctor Cuore y "Un domingo extraordinario" dirigida por Antonio Varela irán todas las noches hasta el domingo. Sábado y domingo habrá funciones vespertinas a las 18 en ambas salas.

A estos títulos, seguirán en el Solís, El amor de los cuatro Coroneles, de Peter Ustinov, dirigida por José Estruch y "La trastienda" de Carlos Maggi, en Sala Verdi, dirigida por Carlos Muñoz.

VIENE SIENDO MUY VISITADA por numeroso público, la interesante Exposición Teatral, abierta desde las 18 y 30 a las 20 y 30, instalada en el "Foyer" del Teatro Solís.

CON UN EXTRAORDINARIO PROGRAMA que comprende obras de Luna, Navarro, Chapí, Prim, Nin, Palomo Monreal, Valverde, Larregla, Bozet, Sabal, Rimsky- Korsakof, Quiroz, Quiros, Chavarri, Falla, Sarasate, Albeniz, Granados, Sandoval, Turina, y Populares, la semana próxima (lunes 12) se presenta en el escenario del Teatro Solís, el ballet dirigido por la aplaudida bailarina y coreógrafa Coral de Montijo.

LA AUDICION RADIAL "EL CINE y sus estrellas", celebrará el domingo sus diez años de vida con un espectáculo en el Auditorio de la calle Tacuarembó 1311, en cuyo programa tomarán parte con Cristina Moran y Aldo Favilla, Alfredo Barbieri, Manuel de Mozos, Panchito Nolé y su orquesta, los folkloristas Hermanos Gamarra, el cuarteto mexicano Candilejas, Los Marinos Cantores, Libertad Moreno y otros. Entradas por invitación: Solicitarlas en Mercedes 973.

EL PROXIMO DOMINGO A LAS 15 hs. se presentarán nuevamente en la sala de Club de Teatro Rincón 516, los títeres de La Farandula, que con tanto éxito vienen desarrollando una serie de espectáculos. Localidades al precio único de $ 1.20.

HOY A LAS 18.30, CLUB DE TEATRO inaugura su ciclo de conciertos en su sala de la calle Rincón 516. En esta ocasión cuenta con el concurso de dos destacadas folkloristas argentinas, María Elena Walsh y Leda Valladares. Su repertorio está compuesto, por expresiones auténticas, recogidas en sus viajes por el norte argentino, el altiplano, zonas andinas, principalmente los incas del Cuzco. Se acompañan en sus interpretaciones con guitarra, bombo y charango. Precio de las localidades, $ 3.00 el sillón de platea.

LA COMPAÑIA DE ACTORES PROFESIONALES Uruguayos (CAPU), que dirige Emilio Acevedo Solano y encabezan Victoria Almeida, Aníbal Pardeiro, Blanca Arrillaga y Nubel Espino, representará "Un tranvía llamado Deseo", esta noche a las 21 y 30 y mañana y el domingo en dos funciones diarias, a las 19 y a las 21 y 45 hs.

PROSIGUIENDO SU TEMPORADA de teatro infantil en la sala del Odeon, la Compañía Nacional "Los Alegres Aprendices Comediantes", ofrecerá mañana, sábado y el domingo, en funciones matinée, a iniciarse a las 14 y 45 hs. la comedia de su director, Oscar Casalas. "Las travesuras de Felixín" (Historia de un gato y un ratón).

EL BALLET CHILENO

Esta noche, a las 22 hs. en función fuera de abono, el Ballet Nacional Chileno, bajo la dirección del Maestro- Coreógrafo Ernst Uthoff, volverá a ofrecer su celebrada creación del ballet- oratorio, música de Carl Orff, coreografía de Uthoff "Carmina Burana" con escenografa y vestuario de Thomas Roessner. Los organizadores de esta importante segunda gira sudamericana del prestigioso elenco trasandino, que patrocina el SODRE en el Uruguay, han dispuesto dedicar el espectáculo de hoy a los estudiantes, para lo cual se han fijado precios populares, con la base de $ 8.00 la platea o tertulia, primera fila y $ 0.80 las entradas generales numeradas de galería alta, realizándose la función con música grabada especialmente por la orquesta Sinfónica Nacional de Chile, el Coro de la Universidad de Santiago y los Cantantes - Solistas Genero Godoy (barítono), Victoria Espinosa (soprano) y Martha Rose (Contralto), dirigidos por el maestro Víctor Tevah.

Mañana se llevarán a cabo dos nuevas fonciones de la temporada oficial. Se ofrecerá el segundo programa de abono, en espectáculos vespertino y nocturno fijados para las 18 y 22 hs. respectivamente. programa que está constituído en la siguiente forma: Primera Parte: "Baile en la antigua Viena", ballet en un cuadro, de Kurt Jooss, música de Joseph Lanner, arreglada por F. A. Cohen y F. Dent. Vestuario de Aino Siimola. "Fantasía", composición lírica para dos solistas y grupo, de Hans Zullig. Música de Schbert (de "Fantasía", Op. 103, para piano a cuatro manos), Orquestación de Víctor Tevah. Vestuario de Patricio Bunster. Segunda Parte. Estreno de la última gran creación de Ernst Uthoff "Milagro en la Alameda", ballet para niños (danza y pantomima), con música de Héctor Carvajal y Joseph Bayer. Vestuario de Hedi Krassa y Decorado de Thomas Rossner. Entradas fuera de abono, con la base de $ 12.00 la platea, en venta en la boletería del Estudio Auditorio, desde hoy.

—El domingo, a las 15.30 se realizará la anunciada matinée para niños, con "Capricho Vienés" y "Milagro de la Alameda", con Orquesta Sinfónica del SODRE y por la noche, a las 22 hs. volverá a ofrecerse la versión de "Carmina Burana" con los Cuerpos Estables y Solistas ya conocidos. Platea $ 12.00 Generales $ 1.50. Localidades también en venta desde hoy a las 10 hs. en el SODRE.

Mañana ofrecerá en Pando un concierto, Fanny Ingold

El SODRE, por intermedio de su Secretaría para el Interior, ha programado para mañana sábado 3, a la hora 21 y 30, un recital por la distinguida concertista de piano Fanny Ingold, el que se ajustará al siguiente detalle:

Primera Parte: Bach- Liszt: "Preludio y Fuga en la- menor". Chopin: Dos Estudios. Chopin "Fantasía en fa- menor".

Segunda Parte: Tansmann: Suite "Para los niños". Poulenc: "Toccata", Tosar: "Danza Criolla", "Villa-Lobos: "Plantío de caboblo"; Villa-Lobos: "Danza de indio branco".

Miguel Angel Manzi

Miguel Angel Manzi, creador de la "Revista Infantil", que al celebrar los diez años de actividad de su celebrado conjunto ofrecerá el próximo domingo 4 a las 9 y 30 de la mañana en el Gran Cine Plaza un espectáculo extraordinario para los niños montevideanos. Participarán la totalidad de los componentes actuales del elenco. Las localidades al precio único de $ 1.15 se encuentran en venta en las boleterías del mismo cine Plaza en la Plaza Libertad, siendo la demanda muy considerable.

GRAN CONCIERTO MUSICAL EN EL CLUB CATOLICO DE PANDO

El Salón Parroquial de Pando sede del Club Católico de la misma localidad, ha comenzado sus actividades sociales con un gran concierto, en el que los aplausos del numeroso público allí reunido rubricó justicieramente la brillante labor artística del capacitado conjunto vocal conocido por Juglares de España, de procedencia capitalina. Todos los que forman el cuerpo coral de este grupo artístico son personas jóvenes que están dotados de condiciones excepcionales pra llevar a cabo una exitosa campaña dentro de un marco de verdadero valor y de una jovial disposición para triunfar en todas sus presentaciones. Particularmente, no podemos hacer distingos entre ellos por cuanto todos merecieron el beneplácito de los asistentes que premiaron la lucida labor del conjunto y aplaudieron merecidamente cada número del programa que estaba compuesto por fragmentos de las viejas zarzuelas españolas, entre las que figuraron" La Gran vía, La Verbena de la paloma, Luisa Fernanda, Doña Francisquita, La del Soto del Parral, Los Gavilanes otras mas que agregaron a dicho programa, todas ellas viejas piezas musicales que en tiempos ya pasados tuvieron sus triunfos en los escenarios europeos y latino americanos. Este conjunto está formado como ya dijimos por elemento joven muy bien ajustado y mejor dirigidos, y también inspirados en el noble sentimiento de una patria lejana que adoran y recuerdan con toda el alma. Esta presentación fue absolutamente inobjetable, en cuanto a los trajes correctísimamente expuestos y llamó especialmente la atención, la dignidad que imprimen estos jóvenes artistas en todas sus romanzas que cantan con verdadero gusto artístico, colaborando en este éxito la bondad de sus voces pulidas y bien timbradas, como consecuencia de la perseverancia en su técnica y emisión.

El Salón Parroquial viose en esta primera tarde de fiesta artística, completamente repleto de selecta concurrencia que aplaudía con verdadero calor cada número con una merecida ovación. Vayan hasta ese simpático conjunto de cantantes, nuestras más sinceras felicitaciones por la brillantez y buen gusto de su programa y esperamos volver a oírlo en otras ocasiones con el mismo placer que nos proporcionó en la tarde del domingo 27 del corriente.

S. A. U. L. O.

Opinan nuestros críticos de cine

'SAETA DEL RUISEÑOR' Un nuevo actor infantil

"SAETA DEL RUISEÑOR". España, 1957. — Sello: Argos y Suevia Film. — Productor: Cesáreo González. — Director: Antonio del Amo. — Libreto: Dolores Sánchez y Concepción Rodríguez. — Fotografía en Eastmancolor: Juan Marine — Música: Antonio Valero. — Intérpretes: Joselito, Mary Carmen Alonso, Iby Bless, Archibald L. Lyall, Viky Lagos, Manolo Zarzo. — Estrenada en el cine "Trocadero". — Calificación moral: (1.A): Admisible para todo público.

El cine español ha descubierto un nuevo genio infantil que posee, además de condiciones de viveza y simpatía, una voz agradable amiga de los cantejondos.

Joselito, lo hemos podido comprobar en la conferencia de prensa, tiene una agilidad de pensamiento y una gracia en su hablar que conquista la simpatía de los que lo escuchan. Se le hicieron muchas preguntas, algunas comprometedoras, y a todas supo dar sin demora una respuesta inteligente que dejara admirados a sus interlocutores.

Por eso creemos que Joselito es capaz de algo más que "Saeta de un ruiseñor", un film cuya única finalidad es darle oportunidades para que cante y cante...

El libreto tiene momentos de gran debilidad y es difícil de justificar la inclusión en el film de algunas de las canciones.

Algunas escenas de la Semana Santa en Andalucía, de carácter documental, tienen un interés en sí mismo y es donde la fotografía de Juan Marine más se luce. El resto de la misma no es pareja ya que en otras escenas (el viaje en el destartalado camión) dejan mucho que desear.

La interpretación no alcanza la soltura necesaria para dar al relato la espontaneidad y naturalidad que exige. La actuación de Mary Carmen Alonso como la niña ciega es la más convincente, superando en mucho a todo el resto del reparto.

Antonio del Amo es un director poco exigente, y no tiene escrúpulos en recurrir a las soluciones fáciles, aunque estén reñidas con una buena técnica cinematográfica. Es imperdonable que haya tenido que recurrir a las palabras de un relator para dar a conocer a los espectadores que la gira de Joselito se había realizado.

En resumen, un chico simpático, con voz agradable, en un film que carece de méritos.

M. A. Q.

Informativo Religioso

LITURGIA 2. Viernes. S. Atanasio Ob. Cf. Dr. bl. d. Mpr Gl. Pf. Pascua. 3. Sábado. El hallazgo de la Santa Cruz. rojo dobl. 2ª Mpr. Gl. 2ª or. Ss. Alejandro 1º Pp. y Comps. Ms. Se omite orac. imp. simp. Cr Pf. Cruz.

La Federación Rural reprueba la ocupación de una planta frigorífica

En un telegrama al Consejo de Gobierno

Damos a conocer a continuación el texto del telegrama pasado por la Federación Rural al Consejo Nacional de Gobierno señalando su posición ante el decreto que dispone la ocupación de una planta frigorífica. Dice así:

Señor presidente del Consejo Nacional de Gobierno, don Justino Zavala Muniz.

Casa de Gobierno.

Ante el decreto del 25 del corriente, por el que el Poder Ejecutivo resuelve por sí, sin intervención parlamentaria o judicial, la ocupación de una planta frigorífica de propiedad privada, el Consejo Directivo de la Federación Rural declara:

1º Que señala el precedente funesto que este avasallamiento de normas fundamentales significa para la vigencia de nuestro régimen institucional y la garantía de derechos amparados por la Constitución

2º Que no pueden justificarse los procedimientos adoptados por la gravedad y urgencia de los problemas que se pretenden resolver o la importancia de los intereses comprometidos, ya que el más trascendente de los intereses nacionales es precisamente el del cumplimiento de la ley;

3º Que además —como lo ha señalado repetidamente— la solución adoptada es innecesaria, ya que una nueva planta frigorífica en malas condiciones ,con el stock ganadero actual. sólo servirá para "repartir la miseria" acentuando las dificultades de la clase obrera; e inconveniente, puesto que el aumento de los costos de industrialización agravarán los problemas d la producción de carnes, a la que se condena a un retroceso continuo e inexorable:

4º Y en consecuencia.

Resuelve no hacerse representar en la Comisión que asesorará en la administración de los bienes confiscados;

Reclama que no se comprometa el patrimonio del Frigorífico Nacional en las ruinosa aventura financiera que se inicia y

Exige la plena vigencia de los derechos individuales que la Constitución ampara y el más estricto respecto a la ley.

Saludan al señor presidente con toda consideración (Firmados): Eduardo M. Mac Coll, presidente; Hugo H. Laurnaga y Wilson Ferreira Aldunate, secretarios.

ASI VA LA BOLSA

ACCIONES	Mayor	Menor
Banco Comercial	220.—	210.—
Campomar y Soulas	65.—	60.—
Cía. G. de Fósforos	96.—	95.—
Cristalerías	98.—	82.—
Fca. Nal. de Papel	112.—	105.—
Fca. Alpargatas (O.)	90.50	78.—
F. U. de Neumáticos	130.50	114.50
Fca. Nal. de Cerveza	124.—	102.—
Frigorífico Modelo	127.—	116.—

EL MIERCOLES SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

Con oferta corriente y precios firmes se operó el miércoles en la Tablada

Los negocios del miércoles en nuestro primer mercado de carnes, se desarrollaron dentro de las mismas condiciones de días anteriores, o sea que los novillos y vacas de buena preparación y gordura y también los ganados de manufactura y conserva se vendieron corrientemente y con precios firmes. Los terneros en todos sus tipos, se colocaron nuevamente con mucha dificultad y con precios que se estiman bajos.

Se vendieron en total 2.118 reses vacunas, discriminadas de la siguiente forma: 1.008 novillos, 706 vacas, 308 terneros, 5 toros y 1 buey.

El número más elevado de los ganados que llegaron al mercado, fueron novillos y vacas de buena gordura, adquiridos en su mayor porcentaje por el Frigorífico Nacional con destino al abasto de Montevideo.

Intervinieron en las operaciones del día los Frigoríficos Nacional, Castro y Cía., Ottonello Hnos. y La Unidad.

Arribaron a Tablada 62 vagones sencillos con 1.294 reses y por arreo y camionetas 824 vacunos. Para hoy, hay anunciados 72 vagones de vacunos.

ENTRADA DE VACUNOS

Frigorífico Nacional	1.588
" Castro y Cía.	297
" Ottonello Hnos.	187
" La Unidad	46
Total:	2.118

DE SAN JOSE. — De Hugo Ferrari: 49 novillos prom. 502 kgs., a 540 mls., 10 id., prom., 502 kgs., a 520 mls., 1 vaca con 260 kgs, a 300 mls. Nacional.

DE DURAZNO. — De Fuentes Hnos.: 42 vacas prom., 461 kgs., a 497 mls. Nacional.

DE TACUAREMBO. — De Clariget y Capdeville: 60 novillos promedio 506 kgs., a 540 mls. Castro y Cía.

DE ROCHA. — De Fernández y Berro Ltda.: 60 terneros prom., 89 kgs., a 470 mls., 27 id., prom., 89 kgs., a 250 mls. Nacional.

—De Alfredo Pereyra Sención: 110 vacas prom., 423 kgs., a 490 mls. Nacional.

DE SORIANO. — De Nieves O. Rodríguez Luzardo: 42 novillos prom., 416 kgs., a 540 mls, 1 novillo con 390 kgs., a 350 mls., 1 vaca con 350 kgs., a 350 mls. Nacional. 24 novillos prom., 449 kgs., a 525 mls. Castro y Cía.

DE FLORIDA. — De Estancias "Las Rosas" S. A.: 78 novillos prom., 560 kgs, a 535 mls. Nacional.

—De Isabel P. Rodríguez: 2 vacas prom., 400 kgs., a 470 mls., 22 terneros prom., 170 kgs, a 520 mls. Ottonello Hnos. 4 novillos prom., 230 kgs, a 300 mls., 17 vacas, promedio 355 kgs., a 300 mls. Nacional.

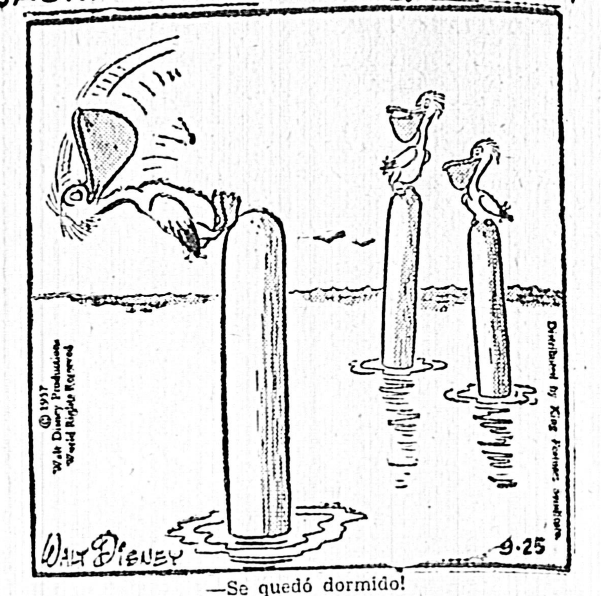
—Fco. da Silva: 36 novillos promedio 467 kgs., a 532 mls., 30 vacas prom., 428 kgs., a 490 mls. Nacional.

DE COLONIA. — De Luis Widmer: 22 vacas prom., 416 kgs., a 485 mls., 1 toro con 620 kgs., a 330 mls., 40 terneros prom., 223 kgs, a 540 mls., Ottonello Hnos.

—De Albérico Espinel: 60 terneros prom., 218 kgs, a 537 mls. Ottonello Hnos.

DE RIVERA. — De Baltasar A Díaz y Cía.: 199 novillos prom., 555 kgs, a 540 mls. Nacional.

DE MONTEVIDEO. — De Albérico Espinel: 1 buye con 560 kgs., a 230 mls., 1 novillo con 480 kgs ...



—Se quedó dormido!

Directores de IBM en jira de estudios

En jira a Caracas, Mejico, Bogotá y San Pablo partieron en el día de ayer, por vía aérea, los Sres. Manuel B. Eirea, Gerente General de IBM del Uruguay, Van Dyck Coates, Sub-Gerente, y los representantes técnicos de la misma compañía, Sres. René Furest y Américo Iglesias. La misión que mueve esta jira es la de lograr el propósito de estudiar la aplicación de la nueva línea de máquinas electrónicas IBM, las que pueden significar un valioso aporte en las modernas técnicas científica, comercial, bancaria, industrial, gubernamental, etc., en el Uruguay.

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO ALCANZARON A $ 1.190.425

MONTO OPERADO

	Martes	Porcent.	Miércoles	Porcent.
Deudas Nacionales	$ 71.662.50	7.26 %	$ 203.500	17.00 %
Títulos Hipotecarios	" 751.975.—	76.25 "	" 829.625	69.63 "
Deudas Municipales	" 49.000.—	4.97 "	" 68.100	5.73 "
Sociedades Anónimas	" 113.700.—	11.53 "	" 89.200	7.49 "
	$ 986.337.50	100.00 %	$ 1.190.425	100.00 %

BOLSA — 1a. RUEDA — D. NACIONALES — Int. de Conv. 1937 Ser. B - Cup. Mayo 16.000 pa. hoy 92.40 10.000 pa. hoy 92.— Obras Públicas 1944 Cup. Junio ...

CIERRE OFICIAL

Deudas Externas

	Comp.	Vend.	Comp.	Vend.
D. Consol. Uru. 3½	—	—	155.—	s.v.
E. Obr. Púb. 1909 5	—	—	90.—	s.v.
E. Ob. Públ. 1909 5	s.op.	88.—	88.—	s.v.

El domingo próximo se inaugura la 16a. Exposición de Holando

FLORIDA, 30 (ANI). — La Sociedad Criadores de Holando del Uruguay y la Asociación Rural de Florida, están abocadas actualmente a la realización de la 16ª Exposición Nacional de Reproductores Holando y 4ª Competencia de Hembras S. H.", que tendrá lugar en el local de la Asociación Rural de Florida en esta ciudad, el 4 y 5 de mayo próximo.

Se descuenta ya el éxito que alcanzará este torneo dado el interés demostrado por los expositores los que han inscripto 95 machos y 41 hembras de pedigree y alrededor de 62 hembras "SH".

Los reproductores deberán ingresar al local del certamen antes de las 48 hs., del día sábado 3 de mayo próximo.

Los productores que concurran deberán venir provistos de las boletas de sanidad individuales (libres de bang y tuberculosis) y además del certificado del veterinario regional que acredite que su establecimiento está libre de enfermedades infecto contagiosas.

Los expositores deben tener pa... pesos por cada reproductor que presente. Estos pagos se podrán efectuar hasta el día 25 de mayo inclusive.

El programa establecido será el siguiente:

Entrada de reproductores: Vence el sábado 3 de mayo a las 8 horas

Jurado de Admisión: Trabajará hasta las 8 horas del sábado 3 de mayo.

Jurado de Calificación: Iniciará su labor el día sábado 3 de mayo a las 8 horas.

Inauguración: Se realizará el domingo 4 de mayo a las 15 y 30 horas.

Ventas: Se iniciarán a las 9 horas del lunes 5 de mayo con pedigree y ...

MERCADOS A TERMINO MUNDIALES DE LANA

Abril	120	s.r.
Mayo	121.50	s.r.
Junio	122.50	s.r.
Julio	124	s.r.
Agosto	125	s.r.
Setiembre	126.50	s.r.
Octubre	127.50	s.r.
Noviembre	128.50	s.r.
Diciembre	129	s.r.
Enero	130.50	s.r.
Febrero	131	s.r.
Marzo	131.50	s.r.

Nota. - Valores dados en francos belgas x kilog. de peso.

AVISOS BREVES

BANCO DE CREDITO

De acuerdo a lo resuelto por el Directorio con fecha 13/9/1958, se pone en conocimiento de los Sres. accionistas que a partir de hoy quedan a su disposición las acciones liberadas que les correspondan.

Montevideo 2 Mayo 1958.

EL DIRECTORIO

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

MOVIMIENTO MARITIMO

MOVIMIENTO AEREO

ACTIVIDAD ANUNCIADA PARA HOY

YAGUARON

CLINICA DENTAL

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIO DOW JONES

COTIZACIONES ADICIONALES

Pagos que se anuncian

SERVICIOS DE DEUDAS QUE SE ATENDERAN HOY VIERNES 2

Se iniciará la construcción del nuevo Mercado Central

EL BANCO HIPOTECARIO TIENE EL MEJOR AHORRO

Son muchos los millares de personas que comprendiendo las ventajas económicas de la Caja de Ahorro Valores, han acudido al Banco Hipotecario, único Banco que paga más del 6% anual, sin condicionamientos ni limitaciones.

Todos los ahorristas han palpado ya los beneficios inmediatos que depara el Banco Hipotecario, donde hasta es posible cobrar la renta mensualmente.

En cambio, es probable que haya muchos que no repararon en los beneficios de futuro que automáticamente corresponden al ahorrista por el solo hecho de guardar sus economías en la mencionada Caja de Ahorros.

El primero de ellos es la franquicia legal frente al Impuesto a las Herencias. ¡No hay impuesto de herencias para el ahorrista del Banco Hipotecario, cualquiera sea la cantidad depositada! En directa relación se encuentra el segundo de los grandes beneficios: ordenando la cuenta de ahorros con ciertas formalidades, no será necesario abrir sucesión ni acudir a tramitaciones judiciales de ninguna especie.

Retienen mercaderías a vendedores callejeros

La Dir. de Inspección General, de acuerdo a lo dispuesto oportunamente, procede a la retención de la mercadería de los vendedores callejeros estacionados o ambulantes en infracción.

EXPOSICIONES PROXIMAS DEL C. DEPARTAMENTAL

Concurso Municipal de Pintura Histórica. — La exposición del conjunto de las obras pictóricas que fueran presentadas al reciente concurso municipal que se promoviera para definir plásticamente "TRES Etapas de la Fundación de Montevideo" ...

Inauguran el comedor del Liceo de Pando

Con asistencia de autoridades nacionales, de Enseñanza Secundaria, del Inst. Nacional de Alimentación, departamentales y locales se inaugurará oficialmente el comedor estudiantil del Liceo de Pando.

Diversas mejoras en la ciudad autorizó el Concejo Departamental

Jornadas Vecinales de Cultura prosiguen

Sobre la atmósfera, la Tierra y la Vida, disertará el Ing. Alfredo Chiancone en las Jornadas Vecinales de Cultura que ofrece el Concejo Dep-tal. de Montevideo.

DISERTAN HOY EN LA EXPOSICION DE HIGIENE

Sobre "Resultados del Multi- Test" disertará hoy viernes 2 a las 19 y 30, el Dr. Bolívar Pereda, en el local de la Exp. Municipal de Higiene.

Posteriormente, serán pasadas diversas películas cortas sobre temas sanitarios o recreativos.

CLAUSURAN HOY LA EXPOSICION FILATELICA

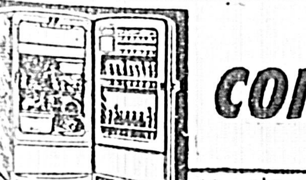


CARTELERA TEATRAL

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA



EN MATCH MUY ACCIDENTADO ARGENTINA VENCIO A URUGUAY 2 A 0

EL BIEN PUBLICO
Viernes 2 de Mayo de 1958

EL TIEMPO

Estado general del tiempo a las 15 horas de ayer: Cielo nuboso. Vientos del O. al S. suaves y moderados y algo fuertes en el Sur. Temperatura normal.
Pronóstico hasta las 15 horas de hoy: Tiempo bueno.
Pronóstico para la navegación: Costa de Río Grande: Vientos del N.O. al S.O. moderados. Río de la Plata y Provincia de Buenos Aires: Del O. al S. fuertes y moderados.
Estado general de los caminos: Buenos.
Análisis continental: Un frente frío débil está pasando sobre nuestro país.
Perspectivas para mañana: Bueno.
Temperaturas: Máxima 24º C en Paysandú. Mínima 18ºC en Colonia.

COPPI SERA LA GRAN ATRACCION DEL VELODROMO

GRAN ESFUERZO DE LA COMISION DE COLABORACION POLICIAL DE LA 7a.

El pasado miércoles la Comisión Pro-colaboración Policial de la 7ª Seccional convocó una conferencia de prensa para informar sobre las importantes actividades que viene cumpliendo y que ahora se jalonan con un dignísimo y elogiable esfuerzo: la adquisión del local que ocupa actualmente la Comisaría, cuya escritura será firmada en acto solemne a llevarse a cabo el próximo domingo 4, a las 10.30 horas. En esta ocasión se contará con la presencia del Ministro del Interior, el Jefe de Policía de Montevideo y altas autoridades nacionales.

En la aludida reunión estuvieron presentes los integrantes de la Directiva de esta Comisión que preside el Rvdo. P. José María Labrada, actuando como Vice-presidente el Sr. Raúl Puig; Secretario General: el Sr. Edmundo W. Boga y Tesorero: el Sr. Atilio M. Salvo. Estuvo presente además en el acto el Comisario Seccional, Sr. Ríos.

El Padre Labrada fué el encargado de referirse a la obra de la Comisión, destacando que gracias a la eficaz colaboración prestada por la inmensa mayoría de vecinos de la zona se pudieron hacer mejoras tales como ser compras de máquinas de escribir, arreglo de las mismas, compras de bicicletas, reparaciones de ellas, arreglo de motocicleta y camioneta, materiales comprados para el arreglo del edificio ocupado por la Seccional, instalaciones eléctricas, linternas eléctricas, cubiertas para Camioneta, reparto de calzado y comestible para el personal, aportes para la compra de capotes para el total del personal de dicha Seccional, contribución para la compra de camisas, y para culminar una etapa fundamental para esta Comisión, resuelve la adquisición de la propiedad que hoy ocupa la Seccional citada.

Este edificio será demolido próximamente, a los efectos de construir allí una nueva cómoda sede para la Comisaría de la 7ª y varios pisos destinados a viviendas de su personal.

Con tal motivo, esta Comisión ha porgramado un acto, el que se realizará el domingo 4 de mayo, a las 10 y 30 horas en el local policial, calle Joaquín de Salterain Nro. 1167, en el que suscribirá el acta de propiedad, dándoles lectura a la misma el Sr. Esc. don José María Esperanza, con la presencia de las autoridades antes mencionadas.

LOS ARGENTINOS DEBERAN MEJORAR NOTABLEMENTE SU EQUIPO SI DESEAN SALIR AIROSOS EN EL CAMPEONATO DEL MUNDO

(De nuestro Enviado Especial). — Un match de características técnicas muy pobres y sumamente accidentado fue el saldo de la contienda disputada entre los seleccionados de Argentina y Uruguay en el Estadio de Huracán, en el Parque de los Patricios, donde nuestro equipo perdió por dos goles a cero.

El árbitro del partido fue el juez inglés Turner, formando los equipos en primera instancia de la siguiente forma:

ARGENTINOS: Amadeo Carrizo; Pedro Dellacha y Federico Vairo; Francisco Lombardo, Néstor Rossi y José Varacka; Orestes Corbatta, Rubén Prado, René Menéndez Rojas y Zárate.

URUGUAYOS: Walter Taibo, Esteban Alvarez y Clímaco Rodríguez; Roque Fernández, Néstor Carballo y Luis A. Miramontes; Héctor Núñez, Héctor Demarco, José Sasía, Eladio Benítez y Carlos Borges.

Los primeros en salir al field fueron los argentinos presididos por Dellacha y minutos más tarde los uruguayos con Clímaco Rodríguez al frente. Mientras esto sucedía lloviznaba en forma persistente.

Procedióse a continuación a realizar el izamiento de las banderas argentina y uruguaya, mientras los jugadores y el juez formaban frente a las tribunas oficiales; se escucharon luego los acordes de los himnos de ambos países.

Siendo las 16 y 15 horas se inició el juego por intermedio del delantero argentino Menéndez que llevó a cabo un pase para Ruben Prado.

La primera carga del seleccionado argentino fue contenida por Roque Fernández que marcó a Rojas y envió la pelota al corner.

Luego Prado recibió el tiro de esquina con golpe de cabeza que salió desviado.

Un nuevo avance argentino requirió la valla uruguaya mediante un violento tiro de Zárate que fue retenido con magnífica calidad por Taibo.

Toman de inmediato la iniciativa los nuestros pero Dellacha hizo foul a Sasía que ejecutó Roque Fernández al borde del área por elevación, pelota alejada de cabeza por el centro half Rossi.

Lesionóse éste en la jugada, suspendiéndose momentáneamente el juego para ser atendido.

Renovóse el entusiasmo de los uruguayos los que en dos cargas buscaron afanosamente el gol una por intermedio de Benítez que luego fue anulada en la jugada y otra por Sasía a quien apoyó Clímaco Rodríguez, el centro delantero arrojó el balón al arco con gran fuerza, elevándose éste lamentablemente por sobre el horizontal.

Miramonte tuvo luego una buena jugada alejando el peligro de un ataque que deseaba hacer Rojas ante un pase de tiro libre de Rossi.

Volvió otra vez Uruguay a tomar la iniciativa; Benítez se la pasa a Sasía que tiró al arco de primera, pero muy apresurado en la acción la pelota salió desviada.

Ya transcurridos los quince minutos hubo varios instantes de peligro para Uruguay pero se salvó el mismo gracias a los esfuerzos de nuestra defensa.

Nuevas acciones se suceden cerca deel área argentina que dieron lugar a dos jugadas interesantes de Dellacha y Carrizo.

Taibo en una dramática instancia logra sacar un tiro al corner que fue ejecutado por Vairo ante un foul de R. Fernández contra Zárate.

Transcurrían los 22 minutos cuando Miramontes, sentido por una lesión abandonó el campo siendo sustituido por Rolán. Caso enseguida un tiro de cabeza de Prado pareció gol, pero Carballo, salvando la descolocación de Taibo eliminó el peligro para la valla celeste.

Hubo reclamaciones por parte de los argentinos, las que no fueron atendidas por el juez de la brega.

Cuando iban 30 minutos de juego y al salir Zárate lesionado se produjo una discusión entre Demarco, Varacka y Héctor Núñez. Este último, que se encontraba al costado del campo recibió un puñetazo de Zárate, ya recuperado. En forma inexplicable y por demás insólita el Sr. Turner expulsó a ambos jugadores. Reclamaron los celestes, pero fue en vano, el jugador más visiblemente afectado por esta decisión demostró ser Carballo, que increpó vehemente al juez británico.

Las acciones finales se llevaron a cabo con los ánimos por demás caldeados y en consecuencia fueron completamente deslucidas.

Merece destacarse en la primera etapa la actuación de Taibo, seguro y sumamente ágil, y de los defensas Alvarez y Rodríguez. La delantera no dio lo que de ella se esperaba y en general puede decirse que el rendimiento de ambos equipos resultó muy pobre no viéndose sobresalir ningunos valores fuera de los mencionados, si bien el zaguero argentino Dellacha se desempeñó con bastante eficacia.

El primer tiempo finalizó con el siguiente resultado:
ARGENTINA 0 - URUGUAY 0.

SEGUNDA ETAPA

La segunda etapa fue disputada con evidente reciedumbre por ambos equipos los que además se fueron desintegrando como veremos más adelante, y ello le quitó todo interés al juego, haciéndolo más malo aún que en la primera parte de la contienda.

Por estas razones es innecesario entrar en detalles de las jugadas, ya que todas las cargas de ambas delanteras mostraron una evidente falta de efectividad y fueron contrarrestadas con toda facilidad por las defensas que tuvieron poco trabajo.

La ausencia de Héctor Núñez se sintió en esta parte del match y más teniendo en cuenta que la delantera movióse dentro de una completa desorientación.

Los argentinos tuvieron varias cargas entre las que se destacan una en la que llevó la iniciativa Corbatta, pero la pelota fue atajada por Taibo en magnífica forma.

La delantera de la vecina orilla que vimos moverse ayer no puede esperar ningún éxito en el Campeonato del Mundo, si no se hace un reajuste en ella, habrá fracasos lamentables ya que indudablemente, no posee ni cerca la capacidad para desarrollar una labor satisfactoria ante los serios compromisos que ha de enfrentar.

Los celestes tampoco demostraron su recuperación para demostrar que pese a no intervenir en el gran evento internacional, siguen siendo una fuerza, por el contrario van declinando cada vez en forma más grave.

Cuando transcurrían 30 minutos de juego, frío y carente de interés, Esteban Alvarez y Rojas se tomaron a cabezazos y luego a golpes siendo expulsados por el árbitro.

Entró entonces a sustituir a nuestro zaguero Marichal, pero la defensa se desarmó totalmente.

Luego protestó al juez violentamente como lo había hecho en el primer tiempo, el eje medio Carballo y también fue expulsado suplantándolo Kulys.

Las acciones fueron decayendo cada vez en forma más aguda y faltando 10 minutos para finalizar la brega, Prado aprovechando la desorientación celeste logró convertir el primer gol para los argentinos.

Luego Infante, que sustituyó a Menéndez logra el segundo tanto cuando quedaban sólo dos minutos para poner fin a este partido.

En síntesis, un espectáculo lamentable, por sus incidencias donde faltó el espíritu deportivo, la calidad y la inteligencia a lo largo de los noventa minutos de juego. El juez actuó sólo en forma regular, siendo por otra parte muy dudoso el primer gol que dio para los argentinos, donde creemos hubo un evidente off-side. Asistieron al Estadio de Huracán 55.000 personas.

La contienda finalizó con el siguiente resultado:
ARGENTINA 2 - URUGUAY 0.

LUIS P. MATEO

Bárbaro crimen se registró en Canelones

CANELONES, 1º (ANI). — Un sangriento suceso que denota terrible ensañamiento del homicida, fue descubierto en el paraje conocido por "Las Violetas", en jurisdicción de la primera sección policial.

Las primeras informaciones establecen que la víctima es Vicente Tonelli Onetto, uruguayo, soltero, de 65 años, quien vivía solo en un rancho de su pertenencia.

Un diagnóstico de primer momento dictamina que la muerte se produjo hace dos o tres días, siendo necesario un nuevo examen para precisar más detalladamente la fecha del deceso y el arma utilizada.

El espectáculo que se les presentó al comisario de la primera, señor Samuel Tomás Díaz y Juez de Primera Instancia Dr. Alvaro Méndez Modernell determinó a las autoridades a no mover el cuerpo de su lugar hasta que se haga presente el cuerpo técnico de la policía montevideana.

El cráneo aparece a varios metros del cuerpo, presentando un golpe que produjo hundimiento del parietal izquierdo; a otra distancia se encuentra el maxilar inferior dividido en dos partes.

La policía local requirió los servicios de la policía técnica que comenzó a trabajar a las 14 horas de hoy, limitándose a efectuar un interrogatorio a vecinos y familiares del extinto, de los que todavía no ha surgido ninguna novedad que arroje luz al asunto.

También se hicieron presentes en las últimas horas, el jefe de policía de Canelones, Sr. Matías García y el sub jefe Sr. Gilberto Dursi.



[illegible]

MAGNIFICO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CICLISMO

Los uruguayos podrán demostrar su calidad ante los ases extranjeros

Fausto Coppi

Aunque ya veterano del ciclismo, está en su esplendor deportivo y tendrá oportunidad en demostrar a nuestro público el por qué de su título de "campeonísimo".

Extraordinaria expectativa ha provocado en el ambiente del ciclismo nacional la presentación del "Campeonísimo" Fausto Coppi en nuestro Velódromo mañana sábado y el domingo. Acompañarán a esta brillante estrella del pedal internacional sus compatriotas: Luigi Casola y Ettore Milano.

También han de intervenir los afamados ciclistas españoles Gabriel Saura y Alfredo Etmayer, el destacado sprinter argentino Jorge Batiz y las grandes figuras nacionales: René Deceja, Alberto Velázquez, Luis P. Serra, Eduardo Puertollano, Milton Pacilio, Carlos Bicental, Giuseppe Sunzeri, Alberto Rey, Eduardo Barcia, Virgilio Pereyra, Sergio Frausin, Rodolfo Villanueva, José López, Roque Villar, Elbio Maldonado, Enrique Villar, Rodolfo Rodino, Alberto Odlo y Ariel Vernazza.

Coppi no necesita presentación. En ningún ambiente deportivo que visite se desconoce sus actuaciones que lo ponen a la cabeza del ciclismo mundial; ganador en varias oportunidades del "Giro d'Italia", la "Tour de France" y numerosísimas competencias internacionales desarrolladas en diferentes pistas y caminos del mundo ha demostrado su estupenda calidad.

Se unen en este gran ciclista, la perfecta técnica, el adecuado estado físico y un conocimiento completo de los diversos problemas que presenta el deporte del pedal en todos sus aspectos. Aclamado en varios continentes Coppi es siempre la máxima atracción en las competencias donde intervenga.

Agrega a sus ya brillantes lauros la reciente conquista en el día de ayer de los "Seis Días en Bicicleta" prueba disputada en Buenos Aires y donde se adjudicó formando pareja con el argentino Batiz, el primer puesto, como lo indicamos en nota aparte.

Su presencia pues, en el velódromo será la atracción máxima de la jornada. Pero junto a Coppi también habrá figuras extranjeras de gran relieve, como ya lo hemos mencionado y nuestro país también tendrá una representación dignísima.

Mucho se espera de la actuación de René Deceja, Campeón Americano de Resistencia, flamante ganador de la XV Vuelta Ciclista del Uruguay y de recientes competencias, donde demostró de manera fehaciente su extraordinario valer que los sindica como la gran figura del pedal uruguayo.

Debemos destacar también a Rodolfo Villanueva el mejor sprinter de la nuestra última Vuelta Ciclista, que puede darnos una grata sorpresa mañana.

Velázquez y Serra que pese a no haber logrado una ubicación de privilegio de los aludidos Seis Días fueron elementos de atracción en varios momentos de la competencia, tendrán una oportunidad para mejorar su actuación lo que no dudamos ha de suceder.

Puertollano, Frausin, Virgilio Pereyra y Maldonado son también elementos destacados de los que se aguardan nuevas demostraciones de su capacidad técnica y espíritu deportivo.

Todo esto hace que la jornada del Velódromo adquiere relieves singulares y la misma, verdadera fiesta del pedal, ha de tener el carácter de inolvidable.

Señalemos finalmente el elogiable esfuerzo de la Comisión Directiva Federación Ciclista y la buena voluntad del "campeonísimo" a quienes debemos fundamentalmente la realización de estos grandes espectáculos.

PEDAL

DETALLES DE LOS ESPECTACULOS

Ofrecemos a continuación el programa de las competencias internacionales de ciclismo a realizarse mañana y pasado en el Velódromo:

SABADO 3. - Hora 15 y 30.—
—Velocidad Internacional.
—Persecución con equipos de dos corredores sobre 12 vueltas de pista.
—Una hora a la americana.

DOMINGO 4. - 15
—Australiana Internacional sobre 40 vueltas de pista.
—Persecución a la Americana (Internacional).
—Dos carreras de media hora a la Americana.

El Jurado para ambos espectáculos estará integrado de la siguiente manera:
Comisario general: Sr. Víctor Farinasso. Juez de largada: Sr. Walter Sacco. Juez de llegada: Sr. Juan C. Caridad. Asesores: Sres. Héctor Cabrera, Oscar Werner, Agustín R. Scarone y Eduardo Cánepa. Planillero Sres. Walter Rodríguez Pioli y Walter Pereyra. Cronometristas: Sres. Esteban Gómez, Luis M. Acevedo y Florentino Rossi. Contador de vueltas: Sr. Segundo Figueroa. Informaciones: Sres. Walter Salgués, Benito Di Pascua, Horacio Ferrari y Omar Tativito.

Los precios serán los siguientes:
PALCOS: $ 6.00. PLATEAS: $ 4.00. POPULARES: $ 2.00. Corredores con licencia y menores: PLATEAS: $ 2.00. POPULARES: $ 1.00.

Deceja y Villanueva

Dos auténticos valores de nuestro deporte del pedal que han de actuar mañana y pasado junto a Coppi.

GIMNASIA

Mañana sábado, a las 16 horas, se realizará un gran espectáculo de gimnasia, aparatos y paralelas a cargo del Profesor Tufic Saad, con un grupo de gimnastas.

El citado festival se llevará a cabo en el Carrasco Lawn Tennis y especialmente invitado, concurrirá el Presidente de la Comisión Nacional de Educación Física, Profesor José A. Vallarino Veracierto.

ATLETISMO

La Confederación Atlética del Uruguay consideró la invitación de las autoridades argentinas en el sentido de que atletas uruguayos concurran a Buenos Aires, donde se desarrollarán competencias con Gimnasia y Esgrima, representantes brasileños, chilenos y posiblemente peruanos.

Nuestra Confederación aceptó dicha invitación designando a los atletas que obtuvieron puntaje en el reciente certamen sudamericano. En consecuencia, quedaron designados: Yelton Bagnasco, Hebert Etcheverry, Carlos Olalde, Carlos Falco, Fermín Donazar, Albérico Correa, Emir Miller, Carlos Pereira Abreu, Adami Rivas y Juan Clavijo.

Como Director Técnico del plantel se designó al Teniente Agustín Joubanoba.

La partida de la delegación se llevará hoy viernes, en un avión de transporte de las Fuerzas Aéreas Uruguayas.

INTERIOR

TACUAREMBO, 1º (ANI).—HA dado comienzo en la cancha del Club Estudiantes un interesante Torneo de pelota a paleta con la intervención de 30 parejas que [illegible]

[illegible]

talaciones, la gente de la prensa fué obsequiada con un vermouth en cuyo transcurso el Presidente de la entidad Rubén Taruselli en oportunas palabras rubricó el apoyo invalorable que la prensa le presta y le ha prestado al Remeros Mercedes, pues, es la base donde se afirma la inquietud de toda empresa y en el caso el deporte como elemento orientador de disciplina de la juventud.

FUTBOL DEL INTERIOR

CABALLERO SE MEDIRA CON EL BRASILEÑO PEDRO GALASSO LA SEMANA PROXIMA

Está casi asegurada la realización del match entre Eulogio Caballero y el campeón brasileño Pedro Galasso para el sábado 10 del corriente. Es esta una interesante oportunidad para el "Siki" que con este combate puede lograr el ser tenido en cuenta en caso de llevarse a cabo una selección para cubrir la vacante continental de los plumas.

Los gallos Eder Jofre, campeón brasileño y Rúben Cáceres realizarán una de las preliminares de este espectáculo.

Por otra parte ya se ha confirmado la reaparición de Héctor Pedro Rodríguez el miércoles 7 contra el peso mediano argentino Bernardo Romero que ostenta el título de campeón santafecino de su categoría y a su vez ha sido doble vencedor de Ramón Perelló. Indudablemente que el popular "Bolo Punch" ha de enfrentar un serio contendor que retorna a actuar en la división que le corresponde de acuerdo a la conformación d su físico.

En las preliminares se anuncia la reanudación de actividades del pluma Héctor Suárez.

EL "CAMPIONISIMO" Y BATIZ PRIMEROS EN LOS SEIS DIAS

En el día de ayer finalizó en la ciudad de Buenos Aires la disputa de los "Seis Días en Bicicleta" competencia de carácter internacional en la que intervinieron ciclistas argentinos, alemanes, españoles, franceses, italianos y uruguayos, adjudicándosela la pareja ítalo-argentina integrada por Fausto Coppi y Jorge Batiz.

Presenciaron los seis días miles y miles de espectadores que desbordaban la capacidad del "Luna Park" y que deliraron ante los extrordinarios embalajes de Coppi y Batiz.

Una lucha enconada se sucedió a lo largo de las pruebas entre esta pareja, la española de Saura-Esmatges y la argentina de Vásquez-Alexandre. El espectáculo vivido fue realmente emotivo y hasta último momento los argentinos últimamente mencionados fueron los líderes, destacándose fundamentalmente Vázquez que desarrolló velocidades asombrosas en la pista.

Fueron también sensacionales los corredores españoles que demostraron su pericia a través de las diferentes pruebas.

Si bien nuestros compatriotas Serra y Velázquez ocuparon el penúltimo puesto en las posiciones finales, hay que dejar establecido la ejemplar tenacidad de estos muchachos que en diversas oportunidades tuvieron una muy destacada actuación la que fue elogiada entusiastamente por el público bonaerense.

BUENOS AIRES, mayo 1º (UP). — Primera: Pareja ítalo argentina Coppi-Batiz, 22.158 vueltas y 450 puntos; 2ª) pareja española, Saura-Esmatges, 22.157 y 183 puntos; 3º) pareja argentina Vásquez-Alexandre, 22.156 y 604; 4ª) pareja francesa Lemoine-Andrieux, 22.155 y 307; 5ª) pareja alemana Kernchen-Wildemann, 22.154 y 361; 6ª) pareja argentina Elbio y Oscar Giache, 22.153 y 250; 7ª) pareja argentina González-Casola, 22.146 y 335; 8ª) pareja uruguaya Serra-Velázquez, 22.146 y 228; 9ª) pareja argentina García-Sevillano, 22.154 y 110.

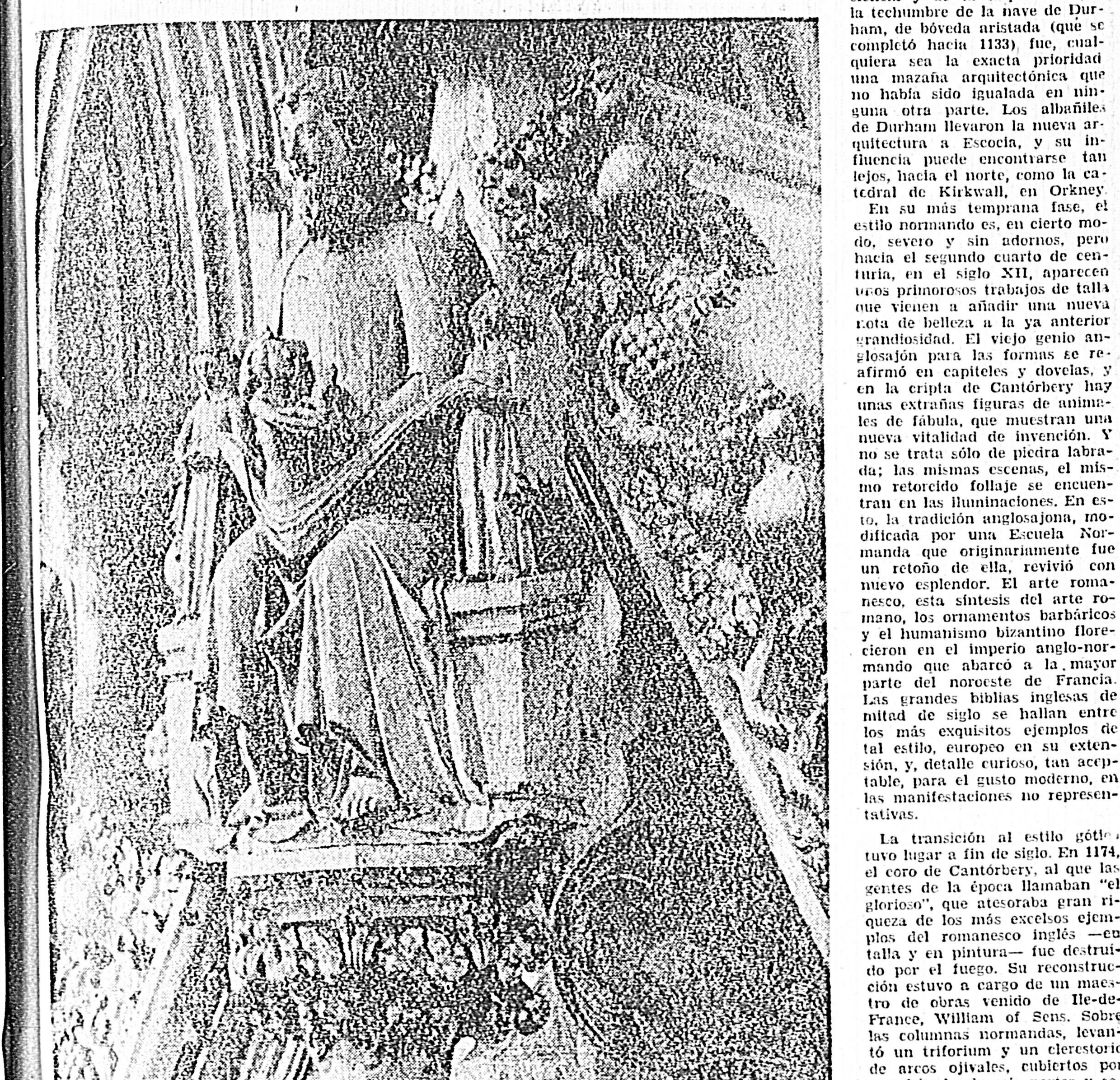
BUENAS INTENCIONES

[illegible]

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 2 DE MAYO DE 1958 — SEGUNDA SECCION

EL ARTE CRISTIANO DE LA EDAD MEDIA EN INGLATERRA

por el Prof. T. S. R. BOASE



UN DETALLE DE LA HERMOSISIMA TUMBA DE PERCY

El desarrollo de las artes en Europa no ha respondido nunca fácilmente a una clasificación nacional. A veces, el gusto de un poderoso mecenas ha establecido una moda en un área limitada, o una vigorosa personalidad artística se ha visto localmente circundada por una escuela de seguidores; en otros casos, las diferencias religiosas han motivado marcados contrastes en las costumbres artísticas de países vecinos; pero, en general, las influencias rectoras han sido ampliamente compartidas, utilizándose unos motivos y unas formas comunes. Ocurrió así en particular durante la Edad Media, cuando una iglesia internacional presidía los usos a los que las artes eran más ampliamente aplicadas. De España a Escocia, el arte románico constituye una unidad, y ni siquiera sus cambios de énfasis se encuentran definidos por los Pirineos o por el Canal de la Mancha. El arte medioeval británico es, pues, un arte ejecutado en la Gran Bretaña, más bien que un estilo de características nacionales recognoscibles. Alguna que otra vez, podemos sentirnos tentados a calificar de inglesas algunas tendencias repetidas, pero incluso cuando el genio de la sala se hallaba en la cúspide de su inventiva utilizaba temas y méto- [illegible] do. El siglo noveno fue de destrucción en Inglaterra: las incursiones de los viking (piratas escandinavos) saquearon los monasterios de Nothumbria, y las victorias de Alfredo el Grande (871-99) coincidieron con un bajo nivel del saber y de las artes. El renacimiento experimentado en el siglo X le debió mucho al arte carolingio. De él procede la gruesa hoja de acanto que decora las orlas de las miniaturas en el "Benedictional of St. Aethelwold" (980) y la sutil y vibrante figura dibujada en el "Utrecht Psalter", un producto de la Escuela de Rheims que, traído a Inglaterra, ejerció una decisiva influencia en la formación de la Escuela de Winchester, cuyo trabajo nos es principalmente conocido por una notable serie de manuscritos de los siglos X y XI. Se trata de dibujos de la más alta calidad, sensitivos e intensos. Forman una de las más fascinadoras realizaciones del arte de Inglaterra, y, hasta los acuarelistas de la última parte del siglo XVIII, no volvemos a encontrar en las artes gráficas nada que sea tan inglés y tan satisfactorio.

Con la Conquista Normanda (1066), pasa la arquitectura a ocupar el primer puesto. Poco nos queda de los edificios anteriores, y sólo sabemos de las catedrales anglosajonas por referencias que a ellas se hacen en las crónicas o por fragmentarias plantas de edificio descubiertas en las excavaciones. Pero el más amplio y sólido estilo, iniciado en Normandía y traído a Inglaterra, puede aún ser visto y admirado en numerosos ejemplos, desde la espléndida perfección de la catedral de Durham hasta pequeñas iglesias como la de Iffley. Para los normandos, el construir era una gran pasión. Se les presentaban grandes problemas para organizar los trabajos: el transporte de piedra, —alguna traída en barco de las canteras de aen,— la busca y adiestramiento de obreros en los patios de los albañiles, el apoyo financiero de tan prolongadas empresas... Pero a todo ello aportaron una pericia ejecutiva que igualaba a su capacidad creado- [illegible]

[illegible] de piedra labra- [illegible] escenas, el mis- [illegible] follaje se encuen- [illegible] minaciones. En es- [illegible] anglosajona, mo- [illegible] la Escuela Nor- [illegible] ginariamente fue [illegible] ella, revivió con [illegible] r. El arte roma- [illegible] tesis del arte ro- [illegible] mentos barbáricos [illegible] bizantino flore- [illegible] imperio anglo-nor- [illegible] arcó a la mayor [illegible] oeste de Francia. [illegible] biblias inglesas de [illegible] se hallan entre [illegible] sitos ejemplos de [illegible] peo en su exten- [illegible] curioso, tan acep- [illegible] gusto moderno, en [illegible] ones no represen- [illegible]

[illegible] al estilo gótico [illegible] de siglo. En 1174, [illegible] tórbery, al que las [illegible] época llamaban "el [illegible] atesoraba gran ri- [illegible] más excelsos ejem- [illegible] nesco inglés —en [illegible] ura— fue destrui- [illegible] go. Su reconstruc- [illegible] cargo de un maes- [illegible] venido de Ile-de- [illegible] m of Sens. Sobre [illegible] normandas, levan- [illegible] m y un clerestorio [illegible] ales, cubiertos por [illegible] seis partes y so- [illegible] arbotantes, en la [illegible] Fue ésa la prime- [illegible] completa y lógica [illegible] a, previsto ya por [illegible] res de Durham, pe- [illegible] go más adelante en [illegible] rancia. Se aclimató [illegible] muy rápidamente. [illegible] occidental de la [illegible] erborough, con sus [illegible] arcos, fue un pro- [illegible] o, pero se terminó [illegible] en el nuevo estilo [illegible] coln, Winchester y [illegible] omenzó inmediata- [illegible] earse la nueva mo- [illegible] principales obras [illegible] este primitivo pe- [illegible] ico, en Inglaterra, [illegible] ales de Wells (1239) [illegible] 258); la primera de [illegible] todavía las distin- [illegible] as de su fachada [illegible] e figuras que cele- [illegible] ación de la Virgen, [illegible] entonces nota ca- [illegible] e la vida religiosa [illegible] La segunda de es- [illegible] completada por su [illegible] probablemente ha- [illegible] a más perfecta si- [illegible] desde muy lejos, a [illegible] planicie circundan- [illegible] ye una imperecede- [illegible] inspiración para los [illegible] tores ingleses.

[illegible] ontinúa en 4ª pág.)



GUTIERREZ SOLANA: "PATIO DE CABALLOS"

EL GRAN PINTOR GUTIERREZ SOLANA EN LA HISTORIA

por JOSE CAMON AZNAR

Será debida la lejanía casi histórica con que hoy se nos aparece la pintura de Solana a esta tan precipitada sucesión de los gustos contemporáneos? ¿O será, más bien, la consecuencia de un arte ya fenecido y cuyo alejamiento —que no atenúa la admiración— lo produce su imposible continuidad? Esta primera impresión de encontrarse frente a un arte al que dora la pátina de los museos, es la que brota de la contemplación de los cuadros de Solana en la Exposición de la Sala Urbis. Donde hay ejemplares sensacionales, como las "Máscaras", de la colección Zúmel; el retrato de Unamuno, de la colección de Víctor de la Serna, o el "Torero Lechuga", de la colección de don Manuel Aznar, una de las obras más portentosas de toda la pintura española.

Pero después de rendidos todos los elogios, nuestra labor no debe limitarse a atizar, sin aclarar el significado de este arte, el fuego de las alabanzas. No debemos represar este entusiasmo, pero sí canalizarlo por las vías de su justificación histórica.

Alguna vez hemos hablado del adamismo de Solana. Y aún violentando ese impacto que sus obras producen en la sensibilidad y que nos sitúan dentro de él como en el centro de uno de esos ruedos ibéricos an aislados y marginales a las corrientes del mundo, vamos a plantearlo en la fluencia de los estilos universales o, a lo menos, en la línea del arte español. Y como primera afirmación tenemos que decir que aún potenciando su arte con la magnitud a que obliga su genialidad, sus formas y, sobre todo, su concepto estético, se hallan de espaldas al futuro. Es el suyo un realismo exhaustivo, prepotente, que llena con la clasitud de su materia los ojos y el alma, y cuyo sistema expositivo representa la fase final de este estadio artístico.

Nunca, a través de todo el proceso del siglo XIX, ha adquirido la realidad una presencia más imperiosa y cercana, más enconadamente próxima. Y es sólo en este "más", en esta reducción de las cosas a sus superficies más tangibles, donde encontramos la diferencia que no llega a ser radical entre sus obras y las de sus contemporáneos que estaban en la misma línea estética.



RETRATO DE MIGUEL DE UNAMUNO, DE G. SOLANA

Este realismo en Solana es integrador. Todas las conquistas del arte las utiliza para desnudar a esta realidad y presentarla en sus más mordientes efectos. No es expresionista, pero recala las muecas y busca lo característico hasta los últimos límites de la exaxerbación. Hunde a cada ser en su expresión más lacerante, y como en todos los expresionismos, parece que el destino de cada ser, está fatalizado por sus rasgos. Y es ésta la significación de la máscara. La caída de toda la masa neutra, cuya opacidad pudiera atenuar el rigor de una expresión colocada en su límite más distendido. Pero este expresionismo carece de ese diabolismo y lucidez espiritual del Disparate [illegible]

aun agrupados en un formato pequeño, singulares y desligados.

Los destellos en cada cosa no van unidos a la luz sino a la calidad de cada materia. Y la gota de luz cae allí donde revela un tacto de porcelana o de metal puede, por esto, afrontar Solana su pintura desde la libertad absoluta de su visión, pensando sólo en la pura claridad expositiva [illegible]

[illegible]



"TORERO LECHUGA" DE G. SOLANA

LA FUNDACION GUBELKIAN DE LISBOA

INTERESANTE RESEÑA DE LA VIDA DE SU CONSTITUYENTE

por Nelson García Serrato

LA Feria Popular de Lisboa, el paseo y parque de recreo que funcionó hasta el año 1957 en el Parque "Laranjeiras", antigua posesión del Conde Farrobo, ya no hospedará más a los millares y millares de portugueses que noche a noche concurrían a disfrutar de sus juegos y diversiones. Esta decisión que tanto entristeció a los habitantes de Lisboa fue determinada por la puesta en marcha de la poderosa Fundación Gubelkian, que escogió ese amplio predio central para erigir en él sus oficinas.

Es posible que nuestros lectores no recuerden el origen de ésta Fundación, por lo que consideramos de interés recordárselo al cumplirse el tercer aniversario de la muerte de su instituidor, ocurrida a mediados del año 1955 en Lisboa, ciudad donde residía. Si bien su nombre no era desconocido y merecía el respeto y la consideración que alcanzan los personajes cuya vida presenta aspectos legendarios, en cambio, su dilatada trayectoria de magnate internacional no se había popularizado. Y si su azarosa actuación en Países asiáticos y europeos fue modelando su personalidad con perfiles invulgares, su muerte, vino a descubrirnos las ignoradas dimensiones de su espíritu.

Cuando ésta sobrevino, el Ministro del Uruguay en Lisboa, Profesor Nelson García Serrato, trazó una acertada y feliz reseña de la existencia de este hombre extraordinario, que la erudición y el elegante estilo de nuestro distinguido Diplomático, presenta de manera amena y llena de interés. Como narración atractiva satisfará a nuestros lectores.

Hela aquí.

En su retiro del Hotel AVIZ de Lisboa, donde residiera los catorce últimos años de su vida, falleció Calouste Sarkis Gubelkian magnate del petróleo, coleccionador de obras de arte y uno de los hombres más ricos del mundo, a quien se le atribuía una fabulosa fortuna de más de mil millones de libras esterlinas y se le calculaba una renta que, por lo fantástica, no hay persona capaz de consumir.

La historia de su vida es, en realidad, la historia del petróleo como elemento fundamental de la economía y la industria moderna.

Nacido en Armenia en el seno de una familia abundosa en medios de fortuna, se crió y educó en Constantinopla, donde su padre era banquero. Heredó de su progenitor la pasión por los negocios, el gusto casi deportivo por las alzas y las bajas de la bolsa, el amor fascinado y sensual por las danzas y contradanzas de las cifras. Quizás tuvo desde el principio la conciencia de su destino como financiero internacional; se capacitó para serlo; aprendió varias lenguas —inglés, francés, alemán y hasta ruso— además del armenio y turco originarios; habló en ellas con diestra fluidez y también calló en ellas toda vez que le pareció conveniente; salió de Estambul a los diez y ocho años con rumbo a Londres y París, pero torció su ruta hacia Occidente y se encaminó hacia el semillero petrolífero de la península de Bakú.

Entonces, el petróleo era barato y se le destinaba, especialmente, a mezquinos usos caseros, sin embargo, el joven armenio pensó que algo valioso encerraba aquel óleo espeso y nauseabundo, cuando veía en torno de los pozos y los surtidores a hombres como Rockefeller, Nobel, Mantancheff y otros de semejante envergadura. Habló con ellos y advirtió que el aceite menospreciado y oliente había de revolucionar en poco tiempo la técnica de la producción. Así se volvió, también él, "hombre del petróleo"; consiguió concesiones; compró terrenos; reunió informaciones, y se dirigió a Europa, no ya para aprender, sino para enseñar.

En París —juvenil, políglota y munífico— parecía, según las crónicas del siglo pasado, un príncipe oriental. Pero, enseguida desvaneció toda leyenda azul en su torno; iba a la bolsa y se mostraba indiferente a los encantos del boulevard; sacrificaba distracciones para ganar tiempo y más hablaba con financieros que con las beldades de la época.

En la "Revue des deux Mondes", publicó sus primeros artículos sobre el petróleo Eran como una antevisión del mundo contemporáneo, húmedo de esencia petrolífera hasta los tuétanos. Nadie le hizo caso — nadie lo tomó en serio. La prensa francesa, mas irónica que profunda, por lo mismo que no era más que inteligente, le aconsejó con sorna que le propusiese el petróleo a Alemania, "pueblo atrasado" que aun lo utilizaba para encender las lámparas domésticas. En Francia, según la misma prensa, nada tenía que hacer porque, como "pueblo adelantado" empleaba el gas.

Lió sus bártulos y se trasladó a Londres. Allí encontró la comprensión y la acogida que no halló en París. Las potencias de la "City" le oyeron con atención y entraron en consorcios. Sobre todo, el holandés H. Deterding, fundador de la "Royal Dutch", amigo, comilitón y socio, finalmente, de Gubelkian. La suerte de su vida estaba echada.

Comprendiendo que el petróleo requiere una diplomacia especial tanto como una peculiar técnica productiva, resolvió ser el arreglador de conflictos entre los grupos petrolíferos en desacuerdo, el descubridor de soluciones entre los intereses contrapuestos, el desfacedor de entuertos creados por las codicias y ambiciones rivales.

Viajó por toda Europa con pasaportes de nacionalidad diversa (uno de ellos era leichesteniano); recorrió el Oriente; sembró amistades en la Corte de Xa de Persia; se hizo amigo y consejero de Abdul-Hamid, "azote de infieles" a pesar de que era armenio; apoyó el partido de los "Jóvenes turcos" que daría figura tan importantes como la de Moustapha-Kemal-Pacha, guerrero, libertador y estadista; creó sociedades sobre la base del petróleo turco y del petróleo persa; montó con H. Deterding la "Royal Shell", substitutiva del "Royal Dutch"; organizó el pool de explotación del petróleo iraniano, y logró, entre reyes y reyezuelos de la magna industria, el título de "Talleyrand del petróleo" En verdad, Gubelkian nunca explotó directamente un solo pozo, ni dirigió jamás una sola refinería.

El último consorcio lo llevó a la máxima opulencia y al máximo poder. Si corona y sin cetro, era en su escritorio de Londres un verdadero Emperador; manejaba hilos sutiles de la finanza y la política; gobernaba el flujo y el reflujo de los valores de la bolsa; y ramificado en varias organizaciones petrolíferas, incluso en Venezuela, era mas temido que amado.

Un numeroso ejército de espías financieros actuaba al servicio de ese vasto imperio, que aumentaba o decrecía al compás de las cotizaciones. Gracias a ellos se enteraba de la parte recóndita e inconfesa de los golpes bursátiles de Londres, París Nueva York y Teherán. También sabía por ellos los movimientos y planes de sus competidores, a los que atacaba implacablemente en la lucha por los mercado. Se ha dicho que, aun en el declive de su vida, llegaban sigilosamente hasta el Hotel Aviz, "sombras de hombres" para depositar en sus oídos confidencias de la política y la Bolsa.

En el mundo internacional de los negocios se le conocía por el "Señor del cinco por ciento" Extraño mote, en verdad, pero justo y exacto. Multimillonario, no lo fue por la producción, sino por la comisión del 5 0/0 que reservaba para sí en todos los consorcios en que intervenía y en todas las victorias financieras que alcanzaba. Porcentaje a primera vista sobrio y hasta modesto, fué el motor impulsivo de su poderío y su riqueza. Basta recordar algunos de sus éxitos mas sonados para columbrar sus caudalosas participaciones en los lucros. Consiguió, por ejemplo, el 25 0/0 de la Turkish Petróleum para la Royal; logró en 1914, que el Banco Nacional de Turquía cediese su 50 0/0 en el capital de la Turkish en beneficio de la "Anglo Persian Oil"; y en 1920 repartió el petróleo oriental entre Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Irán y él mismo.

Cada grupo era dueño del 23,75 0/0 del total y Gubelkian, como siempre, del 5 0/0 y nada más. En esa operación sostuvo que no podía haber en el futuro ninguna gran política petrolífera sin el concurso de la Unión Americana.

La inmensa opulencia no fue para Gubelkian pretexto de la holganza, ni resorte de la fastuosidad.

Compró palacios en Londres y París, pero siguió viviendo como había vivido, absorbido por la preocupación y el trabajo, oliendo el petróleo a millares de kilómetros y concibiendo nuevos planes de expansión y de conquista. Desconfiaba de los hombres, recelaba de la pompa y despreciaba el falso esplendor de la vida mundana y las bagatelas y quisicosas de las reuniones de sociedad, que dejaba a cargo de su esposa, la "Nueva Rosa" Gubelkian, mujer espiritual, simpática y locuaz. Ciudadano británico y servidor de Inglaterra en esa callada beligerancia que es la disputa por el petróleo, no aspiró a títulos de nobleza, como los Rotschild, ni de caballería, como Zaharoff, ni se esmeró, como los primeros, para que escribas mercenarios fantaseasen y escribiesen a su respecto biografías de conveniencia y compromiso. Había matado en su espíritu la vanagloria y huía del fisgoneo impertinente y de la multitudinaria curiosidad. Se tornó tan enigmático y misterioso como Sir Basil Zaharoff, vendedor de armas y empresario de guerras, de quien nadie jamás supo nada a ciencia cierta. Esquivo, huraño, silencioso y escurridizo, parecía un remoto ser irreal, que solo se hacía sentir, por intermedio de sus representantes, en la hora de percibir el 5 0/0 No concedía entrevistas a la prensa, ni figuraba en el "Who his Who", ni cosechaba esas fáciles amistades que crecen, reverenciales e interesadas, alrededor de los favoritos de la fortuna. El periodista Miquelarena, ha dicho con razón ante su sombra, al día siguiente de su fallecimiento, que muchos habrán de preguntarse, seguramente, si ese hombre existió alguna vez.

Gustaba de la soledad, como de un deleite; sentía como un extraño pudor para no revelar afecto ni emociones aun en el seno de su familia; amaba los cuadros y las esculturas de los grandes maestros de todos los tiempos; se complacía en poseer incunables, ediciones príncipes y preciosidades y rarezas bibliográficas; coleccionaba y atesoraba cuanto había de artísticamente valioso o de insólitamente culto; leía denodadamente en las lenguas que señoreaba, y solo salía de su misterioso retiro de erudito y coleccionista, para descargar vigorosos mandobles sobre los consorcios petrolíferos rivales. Si bien se mira, aquellas diversas pasiones componían substancialmente una única pasión: la de poseer y dominar.

Así fue transcurriendo su vida y así le alcanzó en 1940, la invasión y ocupación de Francia por Alemania. Pretendió persistir en París, en su gran palacio de la Avenida de Jena, y a ese efecto se hizo designar Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario del Irán. El expediente no le dió resultado. Archimillonario, armenio, cristiano y sospechado de judío convertido, su suerte personal estaba expuesta a grandes riesgos bajo el signo nazi. Huyó, en avión hacia Lisboa, donde lo esperaba otro avión particular para trasladarle a los Estados Unidos. Un incidente fortuito, nunca bien explicado, le obligó a detenerse durante unos días en Portugal. Fueron los bastantes para que Gubelkian, que ya estaba próximo a los 71 años, fijase residencia definitiva en este país. Se ha querido explicar su permanencia porel deseo de conservar a su eminente médico, Prof. Dr. Fernando da Fonseca, que le alivió de sus males y al parecer prolongó su vida. La explicación puede satisfacer en cierta parte, pero no en la totalidad. Provecto y nostálgico de tiempos pasados, que recordaba fruitivamente los castigos ejemplares de su padre a los cocineros que erraban en la condimentación de las comidas, ponderó en Portugal valores de una época, su "época", extinguida para siempre: el Estado fuerte y autoritario, el país sin huelgas, el acatamiento a las jerarquías, el respeto a la propiedad, la abundancia de servidores y ese cariz, que se advierte por doquier, de apartado remanso en que el tiempo se hubiera detenido para reposar.

La belleza de Lisboa, su rutilante fiesta solar, sus noches perfumadas y tibias, su colorida arquitectura de casas verdes, azules, amarillas y rosa- pálidas, empinadas en siete colinas, sus flores de vergel y sus árboles centenarios, rumorosos de vientos y pájaros, deben haber contribuido para que el viejo trashumante resolviese vivir hasta el final en su recinto. En realidad, su amor a la ciudad fue tan largo y entrañable y tuvo tanta solera, como el de un lisboeta encantado con el sortilegio del agua, la luz, el color y las tradiciones del burgo ilustre, que pretende nada menos que remontar su abolengo y su origen hasta el fabuloso Ulyses, navegador infatigable y héroe de la Odisea.

Con alegría de adolescente, iba todas las mañanas a desnudar, sus pies al sol en la vecina sierra de Monsanto, entre ehúberos vollajes. En las noches serenas, recorría los miradores de la ciudad, para contemplar desde la altura, como un ser distante, la bullente vida que transcurría en las faldas del Septimontium.

El modo de ser lusitano también le fue grato, con su ceremoniosa cortesía, su apego a las fórmulas y a los formulismos, su énfasis y su prosopopeya de otros tiempos lejanos, embellecidos por el recuerdo y sublimados por la distancia. Esa razón psicológica es la que explica, en buena porción, la preferencia de los monarcas destronados por Portugal para su exilio. A pesar de la República, instaurada en 1910, se prolonga en ciertos sectores portugueses un estilo que complace a los príncipes derribados y a las grandezas abolidas.

Gubelkian halló refugio y paz en el Hotel Aviz. Curioso establecimiento, o mejor decir raro, este pequeño Hotel de veinticinco habitaciones y de ambiente solemne, con muebles antiguos y de rica talla y grandes espejos enmoldurados en láminas de oro, espaciosos jardines e invernáculos ("Estufas frías", dicen los portugueses) de flores delicadas y plantas costosas, que se reserva para los visitantes ilustres de Portugal, los Jefes de Gobierno, los Embajadores y los magnates de la finanza. Lujoso y cruel al mismo tiempo, presenta cuentas de hospedaje "Obar" y Restorante, que figuran sin mengua entre las más altas del mundo en su género.

Allí le conocí desde hace años. Ocupaba la "suite" maxs suntuosa del hotel —dormitorio, sala, despacho, cuarto de baño de mármol y terraza— a la que hizo reforzar con férreas puertas de seguridad para que nadie pudiese entrar en ella furtivamente o de rondón. Su secretaria, una francesas aun joven, melancólica y pálida; su hijo Nubar, barbado, espectacular y trajeado elegantemente a la inglesa con un no se que de Mefistofélico; su hija, esposa del franco-armenio Azelan, persona discreta y distinguida; sus masajistas, sus criados particulares, a quienes cabía el privilegio de arreglar sus cosas, con prescindencia de los del hotel, y sus enfermeros, llegaron en varias ocasiones a colmar mas de la mitad de las instalaciones del Aviz. A ellos habría que agregar todavía "los guardaespaldas" que custodiaban la vida del magnate toda vez que los sucesos internacionales la hacían aparecer en posible peligro. Así, fue, entre otras oportunidades, durante la crisis por los petróleos de Persia abierta por Moussadegh. El dinero le servía, incluso, para "colonizar" uno de los más presuntuosos hoteles de todos los Continentes.

Parecía un Mariscal de Francia, retirado del servicio activo y zogido a la blandura del dulce vivir. Sumaba entonces ochenta y dos años, cuando menos, pero parecía, externamente, frisar en los sesenta. Su gran aspiración era vivir mas que su padre, que murió a los 105 años de edad. Cuidaba vigilantemente de su salud. A diario se hacía revisar por el Profesor Fonseca, a quien pagaba con esplendidez cuando no estaba enfermo y a quien suspendía la retribución durante los días de opulencia, para estimular su celo de curarle con rapidez. Comía con el entusiasmo y el apetito de un "atleta adolescente", según se ha dicho. Fumaba puros, rivales de los de Churchill. Y lejos de los compromisos sociales y del jocundo trato con amigos, solo se ocupaba de sus negocios y de aumentar sus colecciones artísticas Por medio de corresponsales y apoderados adquiría en puntos lejanos pinturas y esculturas famosas, que dejaba depositadas y nunca llegaría a ver. Cada jornada le traía nutrida correspondencia, cartas y telegramas hasta sumar dos centenas de piezas escritas, que él despachaba personalmente, trabajando en altas horas de la noche. Muchas veces interrumpió mi sueño (yo ocupaba la "suite" contigua a la suya) dictando respuestas afiebradas o estableciendo nerviosas comunicaciones telefónicas con Londres y París.

En todo traslucía su insaciable pasión posesoria: quería poseer mas años que el común de los mortales; aspiraba a poseer la mas grande fortuna conocida y juntaba dólares y libras, como un filatelista junta sellos amorosamente; deseaba reunir una colección de obras de arte que compitiese con las de los museos famosos; y procuraba poseer una salud de hierro y una vitalidad desbordante, que repitiesen sin necesidad de Mistófeles el milagro de Fausto. Ese tremendo afán de posesión lemantenía en pie y le hacía aferrarse desesperadamente a la vida, por temor a la muerte, que troncaría sus planes y él, avaro de su ser, juzgaba todavía prematura a los 88 años.

Fuera de ello hastío; —el hastío de la riqueza excesiva y superior a toda posible necesidad, a todo sutil capricho, a toda extrema fantasía— Cuando se puede comprar todo lo que se quiere y aun queda amplísimo margen para seguir gastando, la fortuna es mas desventurado que la pobreza, en la que flota, cuando menos, la consoladora esperanza de días mejores. Tal es el triste signo de los grandes señores crematísticos, cautivos y aherrojados en la servidumbre de su propia opulencia. Prendido día y noche a las cotizaciones internacionales, Gubelkian no concurría a una sesión de cine, ni a una función de teatro, ni a una velada de ópera ni a un espectáculo de danza, ni a un sarao de música. Aislado y soturno, tenía que trabajar por más tiempo y con mayor brío que un operario, como en los días remotos y denodados de su mocedad.

Por su soledad y su hábito elusivo —gusto de velarse y pasar desapercibido ante los ojos extraños— se le tenía por avaricioso y sórdido. Así lo parecía, en efecto, cuando regateaba las cuentas del hotel o disputaba con los criados del comedor, porque habían bebido de su vino o de su agua mineral, cuyas botellas él mismo marcaba para contralorear los consumos indebidos. Nunca su nombre apareció en una subscripción pública; nunca se le vió cometer un acto de filantropía. Sin embargo, según su costumbre, contribuyó lienciosamente a varias obras de solidaridad social; fundó y mantuvo un hospital en Jerusalén; protegió la Iglesia armenia, encargada de cuidar las tumbas de sus padres; creó en la Facultad de Derecho de Lisboa, un premio destinado a recompensar los mejores trabajos jurídicos-internacionales; regaló cuadros valiosos al Museo de Arte Antiguo, de este país; y ofreció en préstamo a la "National Gallery" de Washington la gran pinacoteca que adquirió en Rusia, después de la caída del último Czar.

Pocos eran los que sabían de esas cosas, por que Gubelkian sentía como un extraño afán de no revelarse, de no tornarse ostensible, de no dejar que lo considerasen, de no parecer generoso permitiendo que bebiesen su vino y su agua impunemente, como un mal administrador. Pequeña manía de un hombre que en general no era maniático, no quería que nadie lo creyese harto fácil, ni gustaba que le sorprendiesen en actitudes pseudo beneméritax, que muchos adinerados adoptan por vanidad, exhibicionismo e histrionería. Con sus grandes y amarillos ojos sagaces contemplaba el mundo serenamente, sin dejarse subyugar ni atraer por la feria de la inútil rumbosidad. Rehusó así, invariable e impertérrito, todo contacto con la aparatosa y estridente extranjería que aún reside en Portugal. Reyes sin corona, príncipes caídos en desuso, ricos burgueses que aspiran a dorarse de hidalguía, aventureros audaces y "snobs" ascaudalados, no contaron jamás, en sus fiestas de Estoril, con la presencia del "Talleyrand del petróleo"

Hace dos años sintióse enfermo, —y se postró en su lecho hasta la muerte— En secreto hizo testamento, que, revelado por su abogado y albacea, Dr. Aceredo Perdigao, arrojó un clarón inesperado sobre el misterio de su alma voluntariamente hermética. Luego de legar importantes bienes a cada uno de sus hijos y a su único nieto Mike Azelan, dejó la mayor parte de su fortuna, así como sus colecciones de París y las depositadas en Washington y en otras ciudades, a una Fundación que invertirá ese enorme patrimonio en obras de filantropía, de beneficencia y de cultura. Tal organización tendrá en Lisboa su sede perpetua. Si Zaharoff le impulsó con su ejemplo a una vida recoleta y sumida en misteriosas sombras. Nobel lo estimuló con su personal ejemplo, a insuflar a su riqueza una función social y una finalidad fecunda. Ambas confluyen, en verdad, en las últimas voluntades de quien solo aparecerá como benefactor y mecenas después de haber partido de la vida.

La Fundación Guberikian, será sin duda, la más poderosa y acaudalada de cuantas existen. La fortuna de su instituidor y constituyente escapa, todavía hoy, a todo balance preciso. Según el Dr. Aceredo Peerdigao, el propio Gubelkian no era capaz de saber cuanto poseía realmente. El mas bajo cálculo la sitúa en tres mil quinientos millones de nuestra moneda, en tanto otras estimaciones no la fijan en menos de ocho a diez mil millones de pesos uruguayos. Quizás haya fantasía en las altas cifras atribuidas.

Sus funerales fueron sencillos. Dos velas en candelabros de plata ardían a los lados de su cuerpo yaciente en la Capilla del Cementerio de los Ingleses. Allí celebró Misa, con su traje característico y su cayado, el Jerarca de la Iglesia Armenia de Inglaterra, venido desde Londres expresamente. Un pequeño séquito compuesto por sus familiares, el Ministro de Negocios Extranjeros, su médico, su abogado, algunos amigos personales, sus servidores, sus enfermeros y funcionarios y criados del Hotel Avir, acompañó sus despojos mortales hasta el aeropuerto. Nadie habría dicho que aquel fúnebre cortejo seguía en su último recorrido elenciosamente por las calles de Lisboa, al hombre más rico del mundo. Incinerado en Zurich su cadáver, manos piadosas juntaron después sus cenizas a las de su esposa en el Cementerio de Niza.

Poema de Alberto Velázquez

ALBERTO VELAZQUEZ, uno de los más eminentes poetas actuales de Guatemala, que visitara Montevideo no hace mucho tiempo en compañía de David Vela, otro intelectual ilustre de aquel país, apretó sus recuerdos cordiales en torno del paisaje y la gente que conoció durante su viaje, y en ocasión del año nuevo, escribió este simpático

RADIOGRAMA AL URUGUAY

Uruguay, cuarzo que brota ardiente
de las entrañas de Tabaré,
eres la gema de un continente,
luces el iris que el mundo ve.

Lustral espejo de luz ustoria
saluda, oh pueblo, tu majestad.
Sus resplandores te da la Historia
y el Nuevo Mundo su voluntad.

Son tus coloquios hervor semántico
y es tu plegaria cáliz de azur.
Tus viejos mitos alza el Atlántico,
tu Jesucristo la Cruz del Sur.

Jinete a lomos de sus fatigas
que escruta el alba de austral confín
frente al futuro se yergue el Artigas
de Luis Zorrilla de San Martín.

Ombú gigante, Pedro Varela
frutece en lumbres de allende el mar;
de sus raíces surge la escuela
y es don de apóstol el de enseñar.

Pámpanos de uvas por siempre en boga,
gajos que el viento nunca agobió;
cuentos con pasmo los de Quiroga,
hondas parábolas las de Rodó.

Emilio Oribe, lámpara que anda,
Dorisella Russell, numen de miel,
ésta amorosa como Miranda,
próspero ungido de magia aquel.

Tu lar subliman, Montevideo,
como en Olimpo común de dos,
Herrera y Reissig tu Prometeo,
Sabat Ercasty tu semidios.

Guardan en cofres de oros superbos
de los que, hidalga, blasonas tú,
la Vaz Ferreira cantos acerbos,
epitalamios la Ibarbourou.

Florencio Sánchez que entre sus brazos
hubo a Thalía de estremecer,
la ve luciendo sus embarazos
transfigurada como mujer.

Si en incensarios deja Delmira
brasas etéreas de astral pasión,
Sara de Ibáñez su fausta lira
pulsa y da jaspes que estrellas son.

Y en la soñada Punta del Este
sirena dulce me tienta a mí...
Junto a mi oído su voz celeste
conjuga un nombre: José Martí.

Uruguay libre, ¡bendito seas!
Montevideo cordial, ¡salud!
Fórfanje al ritmo de tus mareas
los arrecifes de la virtud.

Recibe, ¡oh pueblo viril del Plata,
ósculo henchido del hondo afán
que por ti siente la tierra grata
donde aún alienta Tecún Umán.

COMENTARIOS SOBRE LIBROS Y AUTORES

por Rodolfo C. Katzenstein

VIDA DE JESUCRISTO

Los conocíamos por sus cuentos, —sus cuentos maravillosos—, que forman una de las tantas delicias de los niños. Pero ignorábamos, —y muy probablemente lo mismo le haya pasado a la mayoría de los lectores,— ignorábamos que Dickens fuera autor de una "Vida de Jesucristo".

En realidad este libro no lo es. Mas bien es una charla familiar, un cuento más íntimo, más verdadero y más real, mas sencillo y mas llano, mas emotivo y más sentido; pero nunca fue "libro" en la mente de Dickens.

La prueba de ello fue la prohibición de que el mismo fuera entregado a la imprenta, mientras viviera alguno de aquellos para quienes había sido escrito primordialmente. Recién ahora, al deceso de Sir Henry Dickens, la obra ha podido ver la luz pública, y los admiradores de los escritos del genial cuentista, ven enriquecerse, a muchos años de la muerte del autor, con una nueva y delicada obra, la bibliografía ya amplia del genial cuentista británico.

Los rasgos que caracterizan esta obra de Dickens son en pocas palabras la sencillez, la simplicidad, la transparencia y el cariño con que el autor ha envuelto los pasajes, las enseñanzas, los episodios y pasos de la Vida de Cristo.

Claro está esta biografía, no es un libro "erudito", no es un texto evangélico, no es una obra teológica. Dickens ha hecho un cuento de la vida de Jesús. Un cuento más elevado, más espiritual, y mas real también. Ha procurado desaparecer y ocultarse, y dejar que sus palabras no hagan sino transparentar los conceptos y los rasgos del Salvador.

Quizás en ello haya residido el mayor mérito del autor; que lo sigue siendo Dickens en esta obra, a pesar de que sus palabras parecen casi desaparecer para dejar paso a su biografiado, cuyas palabras una y otra vez ocupn el centro de esta obra.

Las pocas acotaciones del autor para hacer más lúcido, mas inteligible el texto evangélico, son tan delicadas, sencillas, infantiles, que ambientan al lector a la escena misma de la narración de Dickens. Leyendo el libro, en efecto no es difícil imaginarse al autor contando a sus propios hijos a vida real de Jesús.

Desde el punto de vista doctrinal quizás hubiera que hacer algunas pocas y ligeras salvedades, fácilmente, captales si la obra se analiza con una cierta agudeza teológica. En efecto, la religión y las enseñanzas de Cristo tienen un cariz general demasiado humano, filantrópico, de bondad natural. El rasgo esencial, del cristianismo, de relación con el Padre, por medio del Hijo, Jesús, no se encuentra. Por otra parte, parece que Cristo fuera solo hombre, un hombre muy grande, de muy bueno: "Tan bueno que Dios le amará como su propio Hijo", como se dice ya en las primeras páginas del primer capítulo. Finalmente cuando la institución de la Eucaristía, ninguna alusión se hace a la misma. Se narra la escena de la "Ultima Cena", en forma totalmente escueta, sin la menor cita a la realidad perdurable —fácilmente recordable en esa ocasión— de la Presencia Real y continuada de Cristo, a través de los siglos en nuestros Templos; rasgo éste que hubiera brindado, al autor—, en caso de haber hecho la alusión a que nos referimos —la oportunidad de insinuar los elementos esenciales y básicos para una "amistad" real de sus hijos, —de los niños que leen la obra,— con Cristo real Eucaristía. Estas son las únicas salvedades doctrinarias a la biografía de Dickens, la que por otra parte puede hacer muchísimo bien en el mundo infantil.

EL DIABLO FUERA DE JUEGO

"El diablo fuera de juego" es una novela sicológica en la que su autor —probablemente un antiguo seminarista, con ideas en la actualidad un tanto confusas,— traza un planteamiento equivocado acerca de la vocación sacerdotal, en una forma y con un lenguaje fácilmente evitable mientras trata de ambientar al lector en los pequeños a grandes problemas que se historian a través de la vida de la vocación.

Libro surgido evidentemente de un ambiente y un país distinto al nuestro y en que la vocación sacerdotal surge como fruto de una fe "tradicional" (no entró al análisis de todo que entraña este concepto); o quizás en algún otro caso, como ambición equiparable a una carrera lucrativa. Por todo eso esta obra desde mas de un punto de vista puede considerarse sin error como un insulto real al sacerdocio, aunque probablemente no haya sido tal la intención del autor.

Hay demasiados momentos de falsía, y de materialismo, y en todo el libro uno ansiaría leer una conciencia más clara de todo lo que entraña y supone el verdadero concepto de la vocación. En ningún momento late en el libro la preocupación por las almas, o al menos un anhelo de santificación y perfección ascética personal, o expiatorio. Solo se ven las líneas generales de una carrera o un funcionariado más, más o menos bien conceptuado.

Hay escenas crudas innecesarias, y hay situaciones sicológicas difícilmente sostenibles que nó resisten un análisis sincero. Por otra parte, se añade a todo lo anterior la concepción meramente natural, —en cuyo plano se desarrolla toda la trama, y que entraña un punto de vista por lo menos injusto y falso.

LA MUERTE VIENE HACIA EL ARZOBISPO—

Desconcertante—

Tal, —en síntesis— el adjetivo que podría rotular y resumir en una palabra la obra de Willa Cather, titulada "La muerte viene hcia el Arzobispo".

Es sin duda éste un libro que lo deja a uno con una rara impresión, de algo incompleto, e in-

Es sin duda éste un libro que lo deja a uno con una rara impresión, de algo incompleto, e indefinido. Uno preferiría algo más de vida— a pesar de que la obra está llena de ella— o algo menos de rapidez, de naturalidad o de artificio.

Y sin embargo, "La muerte..." tiene algo de todo eso.

Quizás se pueda definir al libro como demasiado "mesurado".

Indudablemente Willa Cather tiene en sus venas hematíes gálos. Ni un alemán, ni un español, ni un inglés, o francés o un americano serían capaces de escribir un libro así. Y ésto, no por alabarlo, sino únicamente para centrarlo en su medio.

Al fin y al cabo se reduce a una simple biografía, ni siquiera vista desde adentro, o con grandes análisis sicológicos, sino simplemente vivida. Y con todo hay decenas de rasgos admirables, de descripciones magníficas, y puntos de vista de un realismo asombroso:

"Jacinto se encogió de hombros Un hombre es capaz de cualquier cosa, cuando se le persigue día y noche como a una bestia..."

Algunos toques de imprecisión y sentimiento, quedan flotando largo rato en el ambiente. Así y oír las campanas de Angelus al despertar del Obispo, tiene una delicadeza sublime.

El misterio nos acompaña y nunca se solventa la duda,— cuando se entra en la caverna de los Labios de Piedra.

En general es un libro inolvidable, aunque mas de algún problema quede irresuelto, o las soluciones presentadas en algún caso sean pobres o insuficientes. Tal el caso, —por ejemplo de la continencia sacerdotal. Y también quizás aparezca algo mezquina la actitud del Obispo ante el problema de su Catedral.

Con sus "peros" la obra es simplemente "desconcertante".

ENCUENTRO CON EL HOMBRE. Por José Sánchez Guerra y Alberto E. Volpi. Ediciones "Ciudad y Espíritu" Buenos Aires, 1957.

Es un volúmen de exactamente cien páginas, pero a pesar de ello suficientemente denso, —de modo que sin exagerar se puede decir que no se trata de una obra de divulgación, sino muy al contrario una obra para "iniciados", los aautores, José Sánchez Guerra y Alberto E. Volpi, nos entregan un interesante estudio humano.

Decimos humano, pero todo el volumen trata de realizar una introspección y un profundo y razonado análisis sobre la realidad y el hecho humano, sobre su realidad, su angustia, su anhelo, su fracaso, su ideal, su razón de ser y su finalidad.

El libro está dividido en dos partes enteramente diversas, las que por otra parte no son ajenas la una a la otra, sino mas bien la segunda continúa, es una explicitación, un enfoque más amplio y abierto, de perspectiva más vastas sobre el mismo argumento de fondo.

"Siquis y humanismo" hace un estudio analítico, —la primera parte,— de las diversas tendencias sicológicas a través de la historia, más en particular en el decurso de los últimos lustros. Tras un recorrido minucioso por la obra de Sartre, Marcel, Nietzche, Freudx, Adler, Kunkel, Frankl, y de numerosas consideraciones atinadas respecto al "fondo mismo de la persona humana", el autor arriba a interesantes conclusiones: entre ellas, que la filosofía y la sicología modernas han buscado mas preferentemente la explicación de procesos y situaciones humanas aisladas no la comprensión y el sentido total de la vida humana. "Es necesidad, — se afirma— no limitar en adelante la investigación al estudio de los hechos sicológicos y a la determinación de las leyes que los rigen, sino de extender mas bien los resultados al establecimiento de síntesis y concepciones que toman el sentido y el valor de verdaderos sistemas filosóficos".

La segunda parte de la obra,— "Hacia un humanismo abierto"— dentro de un estilo menos filosófico y más poético, por así decirlo, que la primera, trata de buscar una respuesta al sentido de ese complejo laberíntico que reconoce: "Quien no querría conocer el nombre ser cada uno de nosotros. "Quien no querría conocer el nombre que lleva realmente? —se pregunta el autor;— la cifra misteriosa que lleva su vida? Pasamos nuestra vida buscando esta cifra, descubriendo este nombre".

La reconquista del hombre, la función de la libertad, los distintos estados del alma humana: la soledad humana, su existencia en el mundo, su vida en sociedad, la trascendencia hacia lo absoluto, son algunos de los puntos desarrollados por Volpi en el libro que reseñamos. Mas adelante el autor analiza los diversos intentos que a través de los años se han realizado a fin de reducir a una cifra o una definición al ser humano: el racionalismo, el renacentismo, el sicologicionalismo, el idealismo, el existencialismo, el marxismo, etc., y las distintas posiciones que adoptaron respecto al problema: "Hombre". "La existencia y la trascendencia considera las relaciones del "yo" con el "tu", y el "nosotros". La obra se cierra con el último capítulo: "Ser en esperanza" en que se incluyen profundas reflexiones sobre la obra de Gabriel Marcel y su sentido íntimo de su filosofía.

ANTIGUOS MANUSCRITOS DE LA CIUDAD DE PANDO

Continuamos hoy la publicación del manuscrito de 1893 relativo a "Costumbres y modos de celebrar algunas festividades y prácticas religiosas de la parroquia de la Purísima Concepción de Pando". (1).

Los textos siguientes corresponden a Cuaresma y Semana Santa. Una vez más nos es dable enfrentarnos con esa ingenua, pintoresca y prolija atmósfera finesecular.

Destacamos aquí el relato de la procesión del Encuentro, piadosa tradición que se remonta a los orígenes de Pando y que sólo en ésta se celebra desde su fundación.

H. G. B.

CUARESMA

El día de Ceniza se canta la bendición y Misa, a las nueve. En la Misa hay sermon. A las 8 se dá el primero, con repiques. Durante la Cuaresma, dando tres toques, con repiques y como Novena, se reza el Rosario, empezando á las cinco.

En seguida se lée (se ha acostumbrado usar el septimo tomo de las Platicas Dominicales del P. Claret) 1º de la doctrina, 2º la meditación con jaculatorias (suprimiendo lo de Sacerdotes y ejemplos), 3º la platica. A continuación se canta la Letanía y se concluye diciendo Bendito, etc.

De las lecturas antedichas, se suprime como la mitad.

Los Viernes de Cuaresma se hace el Via Crucis, por el ancora; sin Rosario.

La preparacion y llagas se dicen en el Altar mayor.

Al ir de una á otra Estacion cantan en el Coro y se contesta desde abajo.

Concluidas las llagas se cantan verso y oración.

El Viernes anterior á la dominica de pasion se coloca en el Presbiterio, á la parte del Evangelio, la Virgen de Dolores.

Despues del Rosario se canta la Letania y comienza el septenario.

Al fin cantan letrillas en el coro y se contesta desde el púlpito.

La Virgen la viste Dª Robustiana.

El domingo se hace el septenario después de la Misa mayor.

El Viernes de Dolores se canta la Misa entre 8 y 9, cuando se concluye el confesonario.

Desde este dia ya no hay lectura por la tarde, ni en los domingos de Cuaresma.

Los ramos para el Domingo los trae Dn. Luis (el aguatero) y se le das tres pesos.

Se cortan de tamaño regular.

Las palmas se deshojan y atan en manogitos.

Los Stos. Oleos se traen antes de Semana Sta. (porque se bendicen por privilegio) y se abonan quince reales.

SEMANA SANTA

Se oficia al Sub-Delegado para que mande algunos guardia-civiles.

El martes ó miercoles se prepara el altar mayor con gradas, flores, Etc. Ayuda Dª Robustiana.

Se saca la Patrona y coloca el sagrario. En vez de la Virgen de Aranzazu y S. Jose, se colocan floreros grandes. En lugar del Sto. Cristo que está arriba, se pone un florero.

En lugar de la V. del Rosario y Cor. de Jesus, se colocan floreros.

Se ponen seis blandones para el monumento; y dos cirios pa. la adoración. Se coloca la cortina grande, de modo que pueda correrse y descorrer.

La puede poner el carpintero Dn. Domingo Pirelli.

Las funciones del jueves y viernes se hacen en el altar de la Comunion.

No hay maitines.

Se ponen cortinas y pulpitera, como en festividades de primera clase.

Se preparan dos mesas, con mantél, para colocar en la puerta el Nazareno y una Virgen de Dolores.

Todos los días, hasta el Domingo, están dos acolitos pidiendo, y dicen: Soledad de María: Entierro de Cristo.

Se preparan palio y tenebrario.

El Domingo de Ramos, para la bendición, Misa y Pasion, se coloca el armonio en el Presbiterio.

JUEVES SANTO

A las diez Misa solemne y Procesion con el Sacramento, que se coloca por detras del altar mayor.

A las tres sermon de institucion y Maitines. (En cada salmo se cantan 3 ó 4 versos y se reza lo demas mientras toca el armonio).

Se cantan las nueve lecciones; despues se suprimen laudes; se canta Benedictus y Miserere.

Al toque de Animas se cierra la Iglesia.

La Misa se canta en el Coro, y los Maitines en el Presbiterio, en la parte del Evangelio.

VIERNES SANTO

A las 9 los oficios.

A la 1½ las 7 palabras, alternando con canto en cada palabra.

A las 3 la ultima, tocando agonia.

Al terminar la funcion de la mañana, se saca el monumento, se coloca en el altar mayor el Sto. Cristo grande, con la Dolorosa y S. Juan, cubriendo de cañas el altar.

Se enluta la Iglesia.

Concluidas las 7 palabras se baja, sobre una mesa, el Sto. Cristo, y se coloca en el altar la Cruz de la Soledad.

Al Sto. Cristo se le coloca una gasa y, á los costados, seis blandones.

En seguida se hace la Procesión por la plaza, despues el sermon de Soledad y luego maitines.

El armonio, pa. la mañana, se coloca en el Altar de la Comunion, fuera de la barandilla, cerca de la pared.

SABADO SANTO

De víspera se pone en el altar mayor el lienzo de la Resurreccion, (que se saca el día de la Ascension).

Se deja cerrada la cortina y se abre al gloria.

DOMINGO DE PASCUA

El sabado se lleva la Dolorosa á casa de Lapitz.

El Domingo, á las 6, se sale con el Sacramento, á hacer en la plaza el Encuentro; poniendo la custodia en el pecho de la Virgen.

A la ida se canta el Tantum Etc. y á la vuelta Regina coeli Etc.

En seguida se canta la Misa, colocando la Virgen sobre una mesa á la parte del Evangelio.

Al reservar, despues de la Misa, se da la bendicion.

(1) Véase Sección Artes y Letras de "EL BIEN PUBLICO" del 21 III 58.

SALVANDO UN ERROR

En el Suplemento Literario del 18 de abril, publicamos el hermoso "Soneto a la Luna Llena", cuyo autor es el noble y admirado poeta y querido amigo, el Dr. José Gorosito Tanco.

Por lamentable confusión llevó la firma de la distinguida escritora Rosaura Tejera Vera, quien había precisamente hecho una breve y elogiosa nota sobre el último y valioso libro publicado por el gran lírico de Treinta y Tres, y en la que se insertaba dicho Soneto.

Queda de esta forma salvado el error.

DOS POEMAS DE CARMEN GARCIA P. DE SANCHEZ

MADRE, ME DISTE DOS ALAS

Madre, me diste dos alas:
Mi Dolor y Tu Recuerdo,
tan mías como tú misma,
tan grandes como el silencio,
tan llenas de soledad
que me pierdo en el misterio
buscándote desde el alba
sin dejar ningún sendero,
en la esperanza que alguno
me devuelva tu regreso.

Madre, qué inmensas mis alas,
son tibias como tu pecho,
y a todas partes me llevan
pero en ninguna te encuentro.

¡Ay, cómo me duelen, madre,
mis alas de terciopelo!

Alas de llanto en la noche
y en el día de silencio;
dime ¿por qué no te encuentro?

¿Por qué hacia ti no me llevan
para prenderte a mi pecho
y ser tú y yo otras dos alas
tendidas en el misterio?

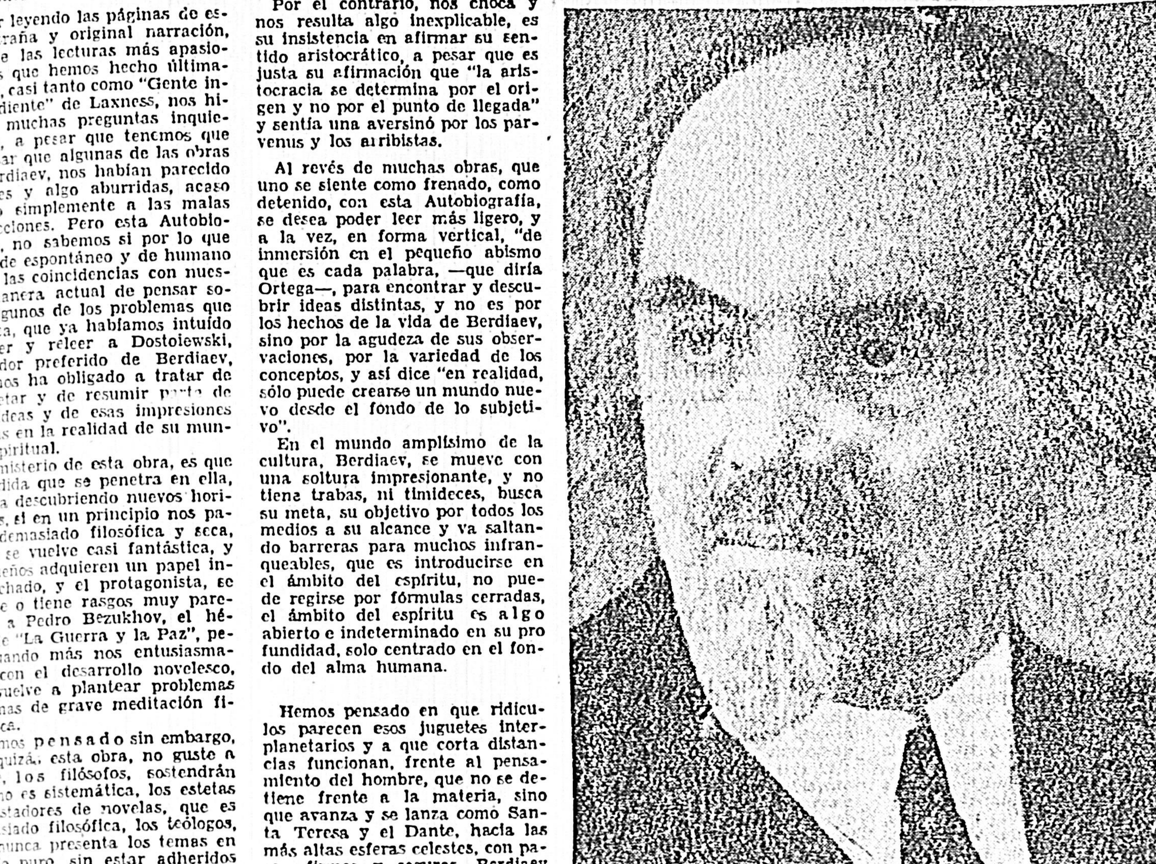
SEPARADA DE TU VIDA

Separada de tu vida
mi existencia se deshace
—dolor tendido en los días
en el ansia de encontrarte—.
Angustia de tu presencia
que se diluye en el aire,
esperanza de tu vuelta
estremecida en la tarde.
Separada de tu vida
soy, en mí misma,
una extraña,
—dolor tendido en la noche
tu silencio de plata—.
Perdida en el ansia inmensa
de tu presencia lejana
soy una brizna de niebla
que se diluye en la nada.
Separada de tu vida
voy mendiga de tu acento
buscando las lunas tibias
de tus sienes y tu pelo.
Separada de tu vida
—dolor tendido en el tiempo—
mi vida es sólo una lágrima
que resbala en tu silencio.

Autobiografía espiritual de Berdiaev

por ROBERTO SAPRIZA

CUANDO apareció en 1949, en su lengua original, —en ruso—, Autoconocimiento. Ensayo de autobiografía filosófica, de Nikolay Berdiaev, [illegible]



Una de las últimas fotografías del ilustre novelista.

[illegible]

...proyectarse en una órbita más amplia, más pura y más rica, y sobre todo, que vemos a un hombre, que aunque orgulloso, sabe reconocer sus defectos y analizar fríamente sus errores.

"Mi manera de escribir, nos aclara Berdiaev, es aforística, es fragmentaria", por lo cual desde las primeras páginas, se señalan muchos caminos, que se entrecruzan y a veces van hacia los polos opuestos.

Cuando encontramos en el pensar de otro, tan lejano como un ruso, coincidencias de ideas y de experiencias similares a las nuestras, [illegible]

[illegible] hasta católicos de izquierda, pero aún más que esto, una concentración y ebullición de ideas que surgen, que germinan, que crecen y se desarrollan de mil sentidos diversos, y Sobre todo algunas ideas centrales, como la Libertad, se repite en varias formas y con distintos motivos. "La libertad, nos dice, es mi independencia, y la determinación de mi personalidad interior, y la libertad es mi energía creadora". De pronto, Berdiaev se remonta a las más abstractas concepciones de pensar filosófico, como también concentra su mirada en simples [illegible]

[illegible] Escatología. Tiempo y Eternidad", sobre todo para los últimos rezagados del viejo positivismo, y para los que sienten melancolía por un ateísmo más o menos moribundo, unas pocas palabras conque lo termina Berdiaev "¡La angustia de un Dostoiewski, de un Nietzsche, de un Kierkegaard, de un Baudelaire, de un L. Bloy, es un pre-anuncio de la nueva época del Espíritu, de la época escatológica".

Yo quisiera que el Catolicismo tuviese más almas (las tiene y no pocas) tan sinceramente y apasionadamente religiosas como la de Baerdiaev no somos nosotros quienes arriesgamos una afirmación semejante, son palabras del filósofo y profesor Miguel Federico Sciacca, en su libro "Dios y la Religión en la Filosofía actual", cuando todavía desconocía la obra que comentamos.

Pero volviendo a la realidad del pensar de Berdiaev, lleno de atrevidos atisbos geniales, lleno de acertadas paradojas y de evidentes contradicciones, aún en el problema de la libertad, encontramos por ejemplo lo siguiente: "Considero la libertad, —afirma Berdiaev—, como algo divino. Dios es libertad y da libertad". Y más adelante agrega, la libertad originaria según mi filosofía, se encuentra fuera de Dios. La libertad originaria radica en la nada", en el "no ser". "Nosotros no podemos comprender como funcionan estas dos ideas al parecer tan antagónicas, sobre todo separadas y aisladas de su texto original.

El tema de la libertad lo apasiona tanto que llega a negar la existencia del infierno, por que afirma que toda mi vida espiritual y moral, transcurriría entonces bajo el signo del terror. Creemos que extrema demasiado su propio pensar, aun cuando en verdad hay sádicos que están deseando el infierno para todos los que no piensan como ellos; nos parece que si existen algunos hombres, quizás muy pocos, poquísimos, que no han querido ex- [illegible]

Hemos vuelto a leer atentamente, en esta última Semana Santa, esas páginas de Dostoievski, de las que Berdiaev ha saca- [illegible]

[illegible] quedarse enterrados en la inacción, en los complejos y en los lugares comunes del pensar de nuestro tiempo.

JORNADA ESTIVAL

por SERAFIN J. GARCIA

DENTRO del panorama de la poesía del Río de la Plata, Serafín J. García tiene un puesto de excepción, ganado con una obra seria, rica y personal, por la que ha conquistado la consideración de la crítica y lo que es más valioso aún la adhesión del pueblo. Los libros de este noble artista han tenido el privilegio —raro entre nosotros— de lograr varias y abundantes ediciones. Sus romances, en los que siempre la hondura del sentimiento y la cálida humanidad, se expresan en una hermosa forma, salpicada siempre de bellas, atrevidas y originales imágenes, han tenido una amplísima difusión en todos los ambientes, haciendo de su autor uno de los poetas más populares y admirados de las nuevas generaciones.

Nos complacemos en publicar, por especial deferencia del escritor amigo, estos poemas que pertenecen a su último libro que aparecerá en breve, "Flechillas", en el que una vez más se comprueba como su canto se nutre de la tierra, vida y seres del campo, que él conoce, ama e interpreta como pocos.

EL AMANECER

El día viene despacio,
cuarteado por el lucero.
La fina niebla del alba
se está azulando en los cerros.

A ras del húmedo campo
danza el minúsculo fuego,
y hay en el aire fragancia
de macachín y de trébol.

¡Qué lindo es un mate amargo
en la orillita del sueño,
cuando se tiene la cara
fresca de noche y de cielo!

Rumiando aguardan las yuntas,
el alazán muerde el freno,
y el largo camino llama
con la voz de los recuerdos.

II
LA PARTIDA

Ya está viboreando el silbo,
se cimbra ya la picana,
y el eje saluda al día
con su canción herrumbrada.

Cuesta abajo, cuesta arriba
por lomas, llanos, cañadas,
rueda la lerda carreta
deshilachando distancias.

¡Qué lindo es hacer camino
sin prisa en la madrugada,
viendo verdear los pastitos
entre la niebla de plata!

Se enciende el primer churrinche
sobre la copa de un tala,
y una pareja de hornero
trabaja feliz, y canta.

III
LA SIESTA

Vibra la luz en el aire,
los tábanos bordonean,
y entre las duras flechillas
crepita la roja siesta.

En copas de ásperos cardos
se embriagan rubias abejas.
Como relámpagos verdes
las lagartijas destellan.

¡Qué lindo es dormirse a plomo
debajo de la carreta,
con arrorró de chicharras
y olor a yuyos y a tierra!

El alazán y los bueyes
comparten sueño y pereza.
Como una serpiente inmóvil
el largo camino espera.

IV
LA TARDECITA

Detrás de un monte lejano
se hunde el sol, desfallecido,
y lo despide un chingolo
con su nostálgico trino.

Dulces rumores se esparcen
por el aire pensativo.
En la boca del carrero
susurra apenas el silbo.

¡Qué lindo es hacer un alto
después de tanto camino,
para esperar a la noche
que va llegando al tranquito!

Revuelan los dormilones
con misterioso sigilo,
y es tan frágil el silencio
que lo hace trizas un grillo.

V
LA NOCHE

Tendido de cara al cielo
sobre el humilde recado,
por los caminos del sueño
sigue el carrero viajando.

Y así llega a un rancho fresco
donde lo acogen dos brazos
morenos y ceñidores,
con olor a sol y a campo.

¡Qué lindo es soñar un sueño
de amor sobre el ancho llano,
mientras cocuyos y estrellas
chispean, contrapunteando.

Pero hay que dormir de veras
porque el sol nace temprano,
y allí cerquita, cerquita,
sigue el camino esperando

EL HOMBRE Y SUS LIMITES

PARA un tema tan elevado conviene tomar el camino más bajo. En la perspectiva inmensa abierta en el horizonte de la vida y de los seres vivientes, tomemos el punto de partida de las condiciones fundamentales químicas, correspondientes a las necesidades de alimentación reproductivas y dinámicas.

De los elementos simples que constituyen el universo material, menos de una treintena bastan para constituir la trama más o menos compleja y por lo tanto maravillosa, de los organismos vivientes. El Carbono, conocido por su gran dinamismo, está presente en todas partes donde la vida exija compuestos de extraordinaria plasticidad. Diluido en el aire bajo forma de anhidrido carbónico en proporciones mínimas e inofensivas, entra a formar parte del ciclo que de él se intitula, de la síntesis clorofiliana en la respiración animal, en un constante perfecto equilibrio entre criaturas vivientes y ambiente.

El Azoe componente fundamental de las substancias protéicas y elemento necesario para diluir el aire respirable, proviene de la desintegración de los elementos muertos y entra a formar parte de los procesos vitales en equilibrio constantemente dinámico.

El Hidrógeno, únicamente en la atmósfera elevada en estado libre, existe en una gran combinación con el Oxígeno, en estado hídrico. Vehículo fundamental de la vida, entra a formar parte de la carne animal hasta en un 60 por ciento.

El Oxígeno, elemento eminentemente activo, opera la combustión y la actividad vital; presente en estado libre en el aire o en estado de combinación en el agua, sirvet anto a los vivientes de respiración aérea como a los vivientes de respiración acuática.

Además de estos cuatro elementos de valor general, debemos recordar una veintena más o menos, cuya importancia es muy grande sea por la estructura o por su función: entre los cuales por ejemplo el calcio y el silicio por radiolares, foraminíferos y diatómicos; zinc, cobre, azufre, fósforo hierro y otros elementos oligodinámicos para seres vivos de especie terrestre aérea y marítima.

La presencia de estos elementos en determinados compuestos excluye sea la presencia de elementos tóxicos, sea la variación cualitativa y cuantitativa más allá de ciertos límites tanto hacia el máximo como hacia el mínimo. Grande es la adaptabilidad del viviente que resiste y se defiende frente a las toxinas, abriendo operaciones cada vez más complejas y sorprendentes como las que son la base del proceso de vacunación y de inmunología.

Dado un vistazo a las condiciones químicas de la vida, quedan por examinar las condiciones físicas tales como la temperatura, la presión, la radiación etc. etc.

VIDA DINAMICA Y VIDA POTENCIAL

Ante todo es de observar que una cosa es la vida activa o dinámica y otra es la vida latente o potencial. La posibilidad de esta segunda constituye uno de los aspectos teóricos y experimentales más interesantes de la ciencia de hoy.

Las condiciones de vida en la faz activa varía de especie en especie, de raza en raza, de individuo en individuo. Todo de cualquier modo que sea está contenido entre las condiciones de máximos, óptimos y mínimos: PRENTINDOSE TAMBIEN los límites extremos irrebasables. La biotemperatura oscila de cero convencional a cien grados: Estos límites son alguna vez superados por microorganismos, pero en el estado de sequedad, de cristalización y de espera.

Unicamente el área calorífera es bastante mas restringida; tanto que si el Planeta fuera constreñido a variar su temperatura relativa aun solo en diez y seis grados, en más o en menos, varias especies vivientes estarían destinadas a desaparecer.

Entre límites conocidos tenemos especies de plantas megatermicas que viven bajo el sol ecuatorial y especies iperbóreas resistentes a los rigores de un hielo polar.

Grande es la resistencia del hombre: desde 70 del frío del polo a los 60 del Sahara: resistencia debida a su posibilidad y capacidad defensiva.

Otra condición física es la presión ligada al funcionamiento de los mecanismos vaso-reguladores. Se pasa así de la presión normal de una atmósfera a la depresión de los 7.000 metros donde se levanta el cóndor, a la presión sub-normal a la que están sometidos los peces de lis abismos marinos.

Las radiaciones propias de la gama luminosa son indispensables a los seres vivientes para la vida de la función clorofiliana, supeditada a otras formas de vida.

Bastan tal vez pequeñas gamas de radiaciones infrarojas y de ultravioletas distante, mientras los breves destruyen.

No faltan todavía animales vivientes en el ruido permanente de las grutas, ni peces generadores de radiaciones en las mismas obscuras tortuosidades de los abismos.

Elv viento es quizá enemigo y otras veces auxiliar de la vida. En las chimeneas se ven alfombras de silenes y de potentilas, de miosotis y de líquenes, se abrazan estrechamente, mientras bajo la piedra numerosos insectos se esconden y se defienden de la insidia del viento; poro tra parte las corolas ofrecen el polen al soplo del aire, e insectos privados de alas como la filoxera, sirven como fáciles y gratuito medio de transporte.

Muchas de las exigencias de los seres vivientes; mucha la sagacidad, como por ejemplo la de ciertas hormigas que cultivan hongos para nutrirse de las vitaminas o de muchos seres vivientes en simbiosis.

Alta es la capacidad de resistencia a los elementos adveros. En condiciones abióticas inhospitalarias muchos seres vivientes disminuyen la actividad biológica, como los árboles de hojas caducas que en otoño se desvisten; los insectos se presentan en la condición de larvas o de ninfas; algunos vertebrados, como el murciélago, la marmota, el tejón, entran en letargo. Si puede ser considerada leyenda la vitalidad fecunda de los granos de maíz descubiertas en lls tumbas de los faraones es cierto que algunos resisten y conservan por muchos decenios su capacidad reproductiva.

La actividad biológica en muchos casos retardada, ¿puede ser a veces francamente suspendida?

Las recientes experiencias de Berkeley parecen dar conclusiones afirmativos. Es verdad que quedan dudas y el mismo nombre de virus comprende seres que se extienden en bajos, sino en los confines de la no vida y hacia arriba hasta abrazar criaturas dotadas de característics vitales.

Puede también suceder que nuestro vocabulario sea demasiado pobre y nuestros esquemas mentales —como sucede en física para los corpúsculos y las ondas— sean inadecuados.

Además de los límites descriptos, debemos recordar finalmente los límites espaciales y temporales.

A MITAD ENTRE ATOMO Y ESTRELLA

El Hombre se encuentra en el punto de la maravillosa mitad: multiplicando por uno a diez billones se llega a las estrellas; dividiendo por uno a los diesz billones se desciende al nivel de los microbios.

Estamos mas bien conducidos a desviar la vista hacia lo alto. Por tanto podemos verdaderamente repetir: "in minimis natura est miranda". Entre los cincuenta metros del Atalntosaurio y los cincuenta micrones de la bacteria ¿cuál es la maravilla mayor? los límites de la vida en el tiempo son a investigar, más allá de un mil millones y medio de años, en aquel "coricium cenigmaticum" que está en la mitad del camino de la existencia del Planeta.. En cuanto a las singulzres especies recordamos, del reino vegetal, la secuolla gigante con sus 6.000 años de edad; del reino animal la tortuga con sus 300 años. En el mundo de los microbios la vida se mide no más en siglos sino en minutos.

En cuanto a los límites en el espacio podemos decir con seguridad que la vida se extiende a toda la tierra y a toda el agua; se eleva hasta a algunos millares de metros. Más allá en el espacio interplanetario, en los profundos abismos del Universo no se hacen más que hipótesis. Razonandno por analogía, dado que todo el Universo conocido está hecho de los mismos elementos terrestres, seremos conducidos a admitir una gran posibilidad de extensión vital distribuida en el tiempo. Las exigencias de los vivientes son tales que encuentran serios límites en las condiciones físicas de los planetas, próximos y remotos. Sin embargo, aun siendo severas las hipótesis probabilísticas, si es verdad que el Universo stá constituido por veinte mil millones de Soles, no menos de 100 mil planetas deberán encontrarse en la extensión cósmica en condiciones análogas a la nuestra.

Pero se trata de puros cálculos hipotéticos. Afortunadamente el incierto saber de hoy podrá recoger nuevas luces mañana. La gran mayoría de los hombres, puede ser considerada, según la expresión de Pascal, como un solo hombre. El pensamiento no conoce paradas. El espíritu no tiene límites. Tiempo y espacio ponen los confines a la vida. Pero la vida espiritual va más allá de de cada confín.

SERGIO BEER.
(Tradujo M. M. P.).

UN URUGUAYO EN EL LIBANO: EL POETA JOSE AIUB MANZOR

OCCIDENTAL y oriental a la vez, lo primero por su nacimiento y su educación, lo segundo por sus antepasados, José-Aiub Manzor conjuga dos influencias y dos modos de cultura, que son evidentes en su creación poética. Una larga trayectoria abona una vocación sostenida y ardiente, manifestada en producciones en verso y prosa, que por igual atestiguan un constante desvelo, esa vela de armas sin término que es la vida misma del poeta verdadero.

Manzor, que hace doce años nos representa en el Líbano, cumpliendo con acierto una misión diplomática ejemplar, está de paso, traído por una breve licencia, en el país. Volverá al Líbano, y de allí saldrá próximamente, una **Antología** de sus versos, editada en Beirut.

Hoy queremos referirnos en especial a sus inéditas Cartas a Ylona; fino y poemático conjunto de epístolas envueltas de nostalgias viajeras, de imágenes líricas y translúcidas, de serenidad angustia, crisoles emotivos de momentos sucesivos captados desde adentro, desde la propia herida unos, otros aún con el temblor reciente de la sonrisa. Una rica sensibilidad se hace patente en ellas, y se desprende, como el humo de los pebeteros, una llama elegíaca y alucinada. Nada mejor, para aprehenderla, que la voz misma del autor.

DORA ISELLA RUSSELL.

CARTA XCIX

¿Sabes? Yo amo mucho la tierra. Esta tierra sin avideces y de sosiego natural; pequeña, sola, conforme, quieta.

Esta tierra de silencio y de siembra; de albahacas diminutas y breves raíces, dada entera y apaciblemente.

¡Amo tanto a esta tierra! No sé si por nacimiento o por espejo. Pero me conmueven su sencillez, su calma, la resignada eternidad en que se rehabita. Y su fertilidad inconmensurable.

No estando tú, que nunca has estado, siento esta tierra a tu semejanza. Y la amo. ¡La amo tanto! ¿Sabes?

CARTA CVIII

Esta lluvia que huele a magnolias en la sangre, trae y sacrifica las huellas del tránsito. Porque asidos a su brazo pasamos más advertidamente hacia la otra incógnita. Aunque igualmente sin llaves. Y sin guardianes.

Esta primera lluvia de la estación marca el pasaje. Y nos sacrifica, mientras seguimos atados a la misma luz de entremuros, con la boca de piedra y la verde agonía original. Mientras vamos imperturbables con los anunciadores sin antorchas, el aire entornado y la muerte de pie.

Es que somos, apenas, prisioneros entre pequeñas fiestas.

Y sólo pasamos, ¿Sabes? Sólo pasamos con la muerte de pie.

CARTA XL

Las flautas de oro sonaron en las viñas. Y dieron racimos.

No subiste a arrancarlos cuando vivían el canto y el milagro.

Mil batallones de alegrías se acallaron.

Los viñadores que habían turnado sus semanas de molinos y norias para aguardarte, se desolaron hasta el renunciamiento.

Y en este domingo no están más. Ni sus aljabas. Ni la vendimia.

JOSE-AIUB MANZOR.
(De "Cartas a Ylona" (inéditas)

Canción muda

1

Sobre una rama
se apoya un nido;
en un amor
un destino.

2

Sobre las rosas
cayó el rocío;
sobre el amor
el olvido.

3

Aires fieles
en los jardines
besaron cálices
y jazmines.

4

Pero en el huerto
sopló el pampero;
reinó en la noche
el desierto.

SARAH BOLLO
(Punta del Este)

LA MUERTE DEL GRAN EDUCADOR Y POETA FERNANDO LIZARRALDE

EN su ciudad natal de La Plata (República Argentina), acaba de fallecer Fernando M. Lizarralde. Profesor, poeta y periodista, luchador incansable, forjó su voluntad férrea y sensible, sobre el yunque de la adversidad que le era familiar.

Espíritu sereno y dadivoso, supo granjearse el afecto de todos cuantos estrechaban su mano, que extendía con la lealtad desinteresada, del que todo lo da y nada pide.

Gran admirador y amigo del Uruguay, donde estuvo por última vez en el mes de setiembre del año pasado, para recordar en una brillante conferencia que dio, la memoria de su gran amigo y maestro Ricardo Rojas.

Dejó obras inéditas, entre otras: "La Mano de Fedra", "Letras mías", "Itinerario de una tesis". Publicista de nota, colaboró en "El Día", "El Argentino" y "La Opinión" de La Plata, "La Nación" y "La Razón" de Buenos Aires y en diversas revistas. De su producción literaria pueden citarse los libros "Senda de Amor", "Ceniza de Sueños", "Presencia Invisible", "La Asunción de María" y en prosa "El Ollantay Argentino", que presentó como tesis, para graduarse de Doctor en Filosofía y Letras. Su último libro "Lucero de la Tarde", apareció el 15 de agosto del año pasado. Fue profesor del Colegio Nacional de La Plata durante 20 años, dejando tras sí el recuerdo imperecedero de su hombría de bien y la admiración y el respeto de los que fueron sus alumnos y amigos.

Actualmente era miembro del Instituto Belgraniano, Instituto Popular de Biografía, Federación de Instituciones Culturales y Deportivas y de la Asociación Sarmiento.

AFINIDAD

Desde mi lecho donde estoy postrado,
veo el atardecer cuando se apaga,
y su penumbra misteriosa y vaga
me invade el alma con sutil cuidado.

Siente mi corazón, maravillado,
como unas manos de invisible maga,
y, sin temor, la deja que deshaga
los lazos que a la carne lo han atado...

Desprendido por fin de la materia:
con igual tenuidad, sin resistirme
he de esperarla en la ocasión más seria:

y, cuando a mí me nombre para irme,
le diré, sin llorar tanta miseria:
¡En una tarde así quiero morirme!

FERNANDO LIZARRALDE
(De su libro "Ceniza de Sueños").

LA VALENCIA DEL CID

LEVANTE es un concepto que cuenta al sesgo para los tratadistas de lo español. El teorema Castilla-Andalucía con sus corolarios Extremadura, Galicia Asturias Aragón Navarra Canarias impera al definir carácter y explicar destino. Los que ven al través de la lente económica Vascongadas. Fuera de esas áreas que se contrabalancean queda el piso bajo de la Península el que extiende su paseo ante las puntillas de espuma del Mediterráneo mientras se asoman a los balcones del piso superior las provincias que quedaron en lo alto de la depresión gigantesca, de la cortadura a que ha hundido a Levante al nivel del mar desgajado de la circunsferencia de la meseta.

Por esa distracción de los tratadistas Levante con su Tarragona romana; su Castellón defendido por el Maestrazgo jardín tras la tapia; Valencia desbordante de fruto y el Alicante palestino evangélico; mas aquellas muchachas que se han ido a bañar, las Baleares, Levante fino y nacarado quedó fuera del pensamiento de los que filosofan o hacen hormigueros de estadísticas como si fuera Levante el lujo y el exceso de España o un apéndice sin guarismo para añadir a cualquier categoría principal.

Los mismos levantinos se hacen más suyos, a pesar de ser entrañablemente hispanos, a pesar de sentir la fraternidad como un burgalés, Su espíritu, ulisiano, se satisface con el amor fecundo de la terreta. El levantino vive una de las glorias geográficas del mundo, y no necesita ir en busca de Eldorados, ni siquiera convertirse en intrigante que ordeña la vaca del Estado. Se emborracha de bienestar, de luz empapante, de arte, de fiesta. El rincón más rico y fértil y mejor trabajado de los cinco continentes, el que más produce, es Valencia. Ni en los Estados Unidos, ni en Francia, ni en el Japón, rivalizan con la Pompona ubérrima que derrama sobre los chés cuatro cornucopias por año. Además, ¡aquella delicia en la piel, la que se siente a la caricia de suavidades, nardo de mar, perfume de campo, nirvana en corola!

Por ello, los levantinos se encogen de hombros ante otra faena que no sea amar y sembrar semillas e hijos; adoradores solo del agua, indispensable como jugo de las entrañas del huerto, ensueño en el horizonte azulado, en Peñíscola, violeta. Vivir es el verbo de Levante, con significado de plenitud, de arrobo, placer satisfacción alegre.

Levante tiene personalidad propia, matiz del mosaico nacional, bastante para igualar las otras estaturas. Sus hombres son nuestros griegos: agudos, de ingenio ruidoso, amigos del grupo, el ágoro, la pólvora de las palabras, el ruido, la música metálica, la sensual amistad alrededor del banquete bajo cúpulas de verde fresco y rojoamarillo, encima, todavía, celaje sin nube. Los ojos del levantino están repletos y cargados de color, pinta hace lujo de trajes, contempla danzas, se extasía y mete en cualquier centímetro del día, aglomeradas, todas las combinaciones de la paleta rica de la estética, cuando la Naturaleza, transformada en estética, se derrama con más borbotón. Elegante en su centro, el levantino logra armonías delicadas y hasta ceremoniosas en su tumultuoso exceso,, y un filo de burla sutil se enrosca en las volutas de las piras de fuego que calientan su imaginación. No es un instintivo que abusa de lo superabundante: es un refinado que se adorna para enamorar a Venus y a Gea.

Si se toma a Valencia, ciudad, puerto y agro, como centro edl óptimo Levante, hay que pedirla que se empeñe en su misión dentro de la concreta estructura de nuestra interior geopolítica. No se preocupa Valencia de que es el complemento natural de Madrid; o sea, nunca Levante ha emprendido la obra de fundirse con Castilla. Lo que la Providencia dispuso, no lo ha cumplido. Su cortejo y triunfo debieron ser, sencillamente, por ley de gravitación, neutralizar la excesiva sequedad y acidia de la meseta, y tomar de la meseta su sentido trascendental rector.

La falta del binomio Castilla-Levante es causa de alguna torsión de lo español íntegro, la culpa de extralimitaciones perjudiciales: por un lado, tibetanismo; por el otro, lujuria.

El puerto del Centro, del Madrid cada año con más peso en la orientación intelectual y política de España, es Valencia. El portal por Oriente del mar que decide y de los espacios que se avaloran, esas Asia y Africa que vuelven a amanecer, es Levante, Valencia, su punto fijo (Así lo comprendió en la Edad Media, para abandonarse luego a la buena vida) El lugar de reposo, de recuperación, de sazonarse y precaverse contra su ascetismo es, para Castilla, con su punto fijo Madrid, Levante, Valencia y su costa-regazo.

Todo ello se lo cedió al Norte pluviosoo y dulcísimo, y a la puna de Noroeste poética en sí y con la poesía de lo lejano. Valencia entregó bienes propios, que se los había regalado, entre su espléndida canastilla inagotable, quien dibujó el perfil de las sustancias españolas.

Es inaudito que una vía directa Madrid- Valencia, que con los medios modernos significaría tres horas entre la Puerta del Sol y el Grao, no haya cuajado. ¿Que sería ese camino entre dos millones de madrileños, en espiral creciente, y la opulencia y eternamente juvenil Valencia, millonaria también de pueblo, de genio, de risa, de sazón y de fruto, ¿Qué mutuas influencias no hubiesen favorecido a Castilla y Levante; aquélla, malhumorada por su pobreza, fatigada del peso de su capitanía; ésta, falta del sentido del vivir en densidad, en gravedad, en categoría,

Misterio que no tiene explicación. Para Castilla, abrumada por su épica y la multiplicidad de su velar en la Historia, era Valencia uni de tantos radios de acción, y no el más urgente, segura Castilla de la divina fidelidad de Valencia a la clave metafísica y mística de España. Para Valencia era su boda con lo castellano un suplemento, un además, y ya estaba ahita de gozar su panorama edénico. Así, por la desidia, Levante quedó tendido fuera del vórtice, como aquel que disfruta solo su buena digestión.

Más, a pesar de los siglos, sigue en vigencia el símbolo de aquel Mío Cid que desde las almenas de Castilla no emprende camino hacia Aragón, ni hacia las Asturias del Rey, ni al Andalus. Baja desde la planicie por el corte del fallón geológico adonde el hierro. debe unirse con la seda: cabalga a Valencia. Y en ella asienta su hogar y días. Alguna vez los valencianos, cabeza del dorado Levante, han de aceptar su sino. Y, acostumbrados a inflamar muchedumbres, emprenderán la tarea de construirse un ámbito espiritual más extenso:: el limpio lazo entre Madrid-Castilla y Valencia Levante. Y así será España remachada.

Envío— A Valencia, la que no se da por vencida, en las fallas de la Unidad.

T.B.



EL ARTISTA PLATERO FEDERICK MILLER

EL PALMAR DE VALENCIA

UN PLATERO VUELVE A LA SIMPLICIDAD DE LINEAS

HACE aproximadamente 10 años, el director de un museo de arte escribía: "Ha surgido una revivencia en lo clásico en materia de labrar la plata en los Estados Unidos, pero muy amenudo se copian estilos anteriores".

No podría decir lo mismo hoy, por cuanto hay una cantidad de plateros que crean artículos cuya similitud a los moldes tradiciones reside en una especie de vigorosa simplicidad —la marca de contraste de los primeros tazones, copas y teteras hechos en las colonias americanas.

Los que se están labrando un nombre por medio de sus obras en uno de los materiales más antiguos conocidos por el artista, son comparativamente jóvenes.

Ellos desarrollaron su arte con los diseños de George Jensen y otros escandinavos que parecían de avanzada a una generación futura.

Sus obras, como las del artífice en otras artes decorativas, surgieron naturalmente de un terreno originalmente rechazado por los primeros iconoclastas del siglo XX, que reaccionaron violentamente con la sobreornamentación elaborada atribuida al estilo Victoriano.

Para el momento que los artífices plateros contemporáneos comenzaron a crear, encontraron ambiente favorable de un público ya predispuesto a las líneas funcionales lisas, tanto en edificios, muebles, decoración o la plata

"La mayoría de los diseñadores están ahora dibujando para artículos del hogar", dice Frederick A. Miller, un platero al frente del grupo contemporáneo.

Cuando regresó a la vida civil después de cinco años en el ejército, Frederick Miller trabajó en un negocio en Cleveland, Ohio. La venta de platería tradicional, cristal y procelana formaba el grueso del negocio, pero el patrón persistentemente buscaba artículos de plata.

Miller está aún en ese comercio al que asiste tres días por semana, pero es típico del resurgimiento del interés en las artes en América que él ahora tiene dos plateros trabajando con él. Los tres pasan la mayor parte de su tiempo en piezas comisionadas por iglesias, pero Miller también ha formado su propia y creciente clientela para sus artículos terminados.

Los días restantes de la semana, el platero de 4 años de edad se pasa en el Instituto de Arte de Cleveland, que, junto con los Museos de Arte de la ciudad, ha hecho mucho para estimular el interés en manualidades contemporáneas. Aquí Miller da clases dos días por semana Los sábados y domingos, cuando el Instituto está cerrado, el ruido de su martillo suena en el edificio vacío El se reserva los fines de semana para trabajar en piezas que crea por placer.

"Los pintores y escultores no piensan en la venta de sus obras cuando las hacen". di Miller. "No comprendo por qué los plateros tienen que pensar en ello. Hay que tener cuidado en lo que se está haciendo, y la venta viene después".

El crea tanto por los métodos corrientes como "estirando' la plata para lograr formas estilizadas libres. Martillando la plata, a menudo mientras está caliente, afina la forma en su interior le levanta y agruesa su exterior. La forma libre producida por esta combinación tiene un borde fuerte que se abre sobre el cuerpo de la pieza con gracia natural, no necesita ningún otro adorno.

Miller piensa que él es quizás el primero en los Estados Unidos en "estirar" la plata aunque el método ha estado en uso durante muchos años en los países escandinavos y debe haber sido utilizado por los primitivos plateros que no tenían medios de extender la plata. Piensa que un artífice puede desarrollar su "sensibilidad" por la plata, al estirarla

Poco después de comenzar su trabajo en Cleveland, Miller asistió a conferencias que piensa que cambiaron la actitud tanto de los museos como del público hacia las posibilidades de la plata, como cambiaron su propia historia artística. Dadas anualmente desde 1947 hasta 1952, bajo el auspicio del Baron Erik Fleming, platero de la corte del Rey de Suecia, y patrocinadas por una firma especializada en el refinamiento de metales preciosos. Los artífices y los maestros asistían y, como Miller, aprendían nuevos métodos de trabajo con materiales.

Otro platero contemporáneo es Allan Adler. Su interés en las manualidades comenzó un día cuando entró en un negocio de Porter Blanchard, pionero en la platería en el estado de California. Adler ha estado en el negocio desde entonces. No sólo aprendió a crear en plata, sino que se casó con la hija de Blanchard y con el tiempo compró el negocio.

En contraste con Miller, Adler usa máquinas siempre que es posible. Sus herramientas incluyen martillos mecánicos y pinzas, fraguas, como así también implementos manuales. Si una herramienta no es adecuada para acelerar el trabajo, un diseñador y él mismo la hacen. Utensilios planos terminados a mano de Adler se venden en algunos grandes comercios y 15 o más hombres tienen a cargo los diseños bajo su dirección.

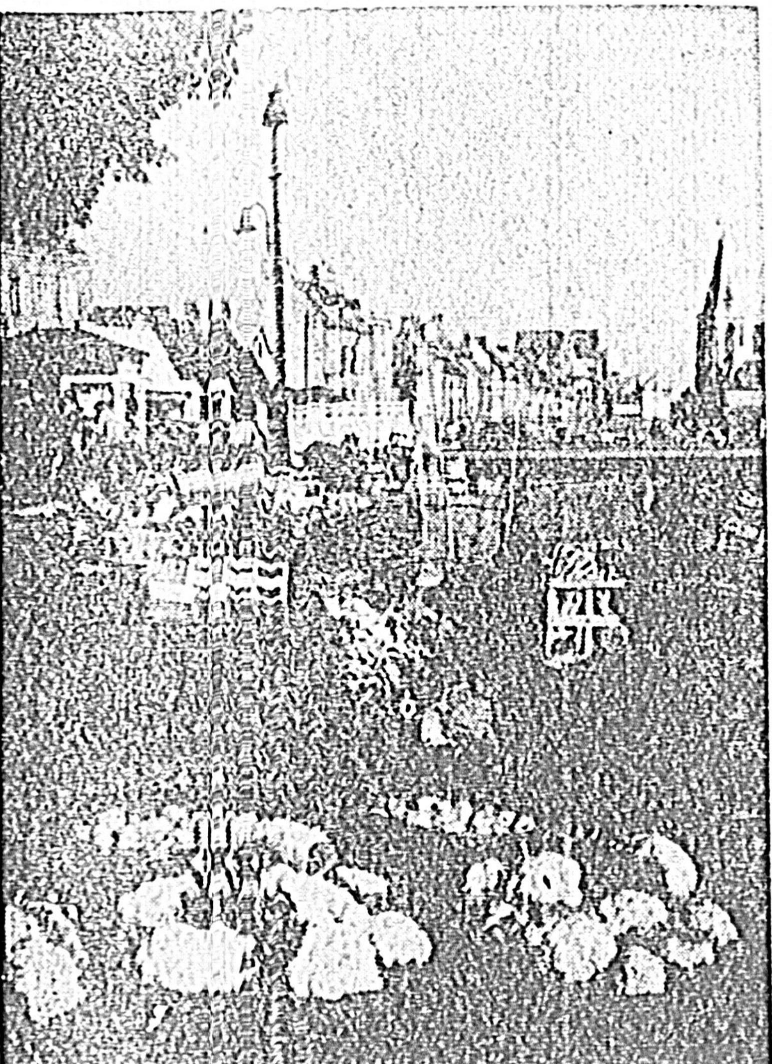
Adler también diseña utensilios hondos en los que combina el cristal como el ébano con su plata, como lo hacen otros destacados plateros contemporáneos: Randahl, cuo negocio está justo en las afueras de Chicago; la Stone Associates de Massachusetts; y Pearson y Pripp de Rochester, en el estado de Nueva York.

Dado que la creación de joyas requiere menos inversión de tiempo y dinero, y encuentra una venta más rápida que los utensilios ha muchos más plateros dedicados en su fabricación. "Pero sólo hay una diferencia", comenta Miller. "La creación, el diseño la sensibilidad para el metal son los mismos".

Para el presente, los plateros americanos —como los de Europa, Asia, Méjico, y América latina— se dedican más a la forma que al aodrno. Pero Miller cree que hay una época de transición, que conducirá a una mayor belleza. Es un cambio que piensan no resistirse siempre que la naturaleza esencial del material no sea empeñada.

Los "Hortillonnages" de Amiens y su mercado sobre el agua

por Rose Nadau



ASPECTO DEL PINTORESCO MERCADO DE AMIENS (S.P.E.F.)

PARA el turista que atraviesa la región, Amiens es ante todo la ciudad de su maravillosa catedral, obra maestra del siglo XIII, que se refleja en las aguas apacibles del Somme.

A su sombra, tiene lugar tres veces por semana una escena familiar de la vida amienense: el mercado sobre el agua, en el que se venden los productos cultivados de manera tan particular en las huertas llamadas "hortillonnages", huertas que por su emplazamiento representan una verdadera conquista sobre el dominio acuático.

Artois, Flandes y Picardía son regiones donde el agua está en todas partes. En esos terrenos llanos que se extienden desde Peronne hasta el mar y que están surcados por innumerables canales que se vierten lentamente en una desembocadura pantanosa, el agua es fuente de riqueza; muchos terrenos han sido ganados a esas llanuras fangosas, a un paso de poblaciones importantes, que constituyen excelentes mercados. Son estos, los Hordines de Péronne, los centros de Noyon y de Laon, Abbeville, St.-Valery y los Hortillonnages de Amiens.

En una complicada red de canales que llegan al Avre o al Somme, un centenar de islitas de tierra negra que comprenden alrededór de 600 hectáreas, forman un jardín permanente en el que no se desperdicia ni una pulgada de terreno cultivable y donde se practica uno de los cultivos más intensivos que se conozcan para superficies cuya extensión varía entre 4 y 40 áreas como máximo.

Los "Hortillonnages" producen toda clase de legumbres de calidad (coliflores, espinacas, nabos, puerros, lechugas, etc.) en tierras notablemente irrigadas y alimentadas continuamente con ricos abonos naturales y químicos. En ningún otro sitio se consigue hacer producir más a la tierra y en ningún otro sitio un mismo terreno da tantas cosechas en tan poco tiempo; las cosechas se suceden, unas tras otras, alternadas, sin parar.

El hortillonnage es también un vergel. Entre los cuadros de legumbres crecen árboles frutales cuidados con especial esmero. Abundan allí los cerezos, ciruelos, manzanos, a cuya sombra se alinean los grosellelos, los frambuesos, etc.... es una verdadera superproducción de cosechas.

Pero estas tierras que tienen un valor excepcional sólo pueden mantenerse gracias a un trabajo prodigioso y tenaz que condiciona la vida del "hortillon" y de su familia —ya que se trata de explotaciones familiares— y cada uno desempeña un papel determinado en esta existencia laboriosa: los hombres se ocupan el día entero de cavar, sembrar, escardar o transplantar y de mantener en buen estado las orillas y canalillos de su propiedad, ya que todas esas zanjas exigen un cuidado permanente, y deben ser limpiadas dos veces por año para evitar que se obstruyan. Las mujeres participan en la recogida de las cosechas, y se ocupan, sobre todo, de la venta de las legumbres y frutas en el mercado de Amiens, al que van en barcas.

Aún cuando pasan la mayor parte de su vida en sus tierras, los "hortillons" no viven en ellas, probablemente para no perder la más mínima parcela de su valioso terreno. Casi todos están agrupados en las aldeas de Rivery, Camon, Longueau o La Neuville y van y vienen por agua a sus huertas, utilizando el único vehículo posible: la barca.

Las legumbres y frutas destinadas al mercado se ponen en cestas de mimbre que se colocan en grandes botes de fondo chato que pueden cargar hasta dos mil kilos. Para sacar la barca del canalito que rodea a la huerta y llevarla hasta los riachos se utiliza el botador. Luego, se la lleva a remo hasta el Somme, donde se forman convoyes de ocho a diez barcas que bajan hasta Amiens, conducidos por barqueros especializados. Algunos de ellos, Fernand Poulet, por ejemplo, que tiene 58 años de oficio, son figuras pintorescas de la región.

Estos convoyes de barcas llegan hasta los mismos muelles del Somme. Su descarga se efectúa durante la noche y dura hasta el amanecer, cuando empiezan a llegar los primeros compradores: mayoristas, revendedores, dueños de restaurantes, etc.... Las amas de casa vienen más tarde.

El mercado tiene una animación extraordinaria. Comenzado al alba, termina hacia mediodía. as cestas vacías se vuelven a poner en las barcas. Las mujeres soñolientas y cansadas porque no han dormido en toda la noche, se instalan en las embarcaciones. Pero ahora hay que remontar la corriente, y los barqueros deben sirgar los pesados convoyes bajo un sol ardiente, bajo la lluvia fría o la niebla húmeda, tan corriente en esas regiones.

Lugares de trabajo duro, los "Hortillonnages" son también sitios de recreo para los habitantes de Amiens. En medio de las tierras cultivadas subsisten numerosos pantanos rodeados de junco en los que abunda la pesca. Y, claro está, todos los domingos hay gran cantidad de pescadores instalados en barcas o en las orillas, esperando, caña en mano, que los peces piquen.

El arte cristiano de la Edad Media en Inglaterra

(Viene de 1ª pág.)

En las demás ramas de las artes, el tránsito al gótico está menos claramente definido. La iluminación inglesa pasa de las formas intensas y retorcidas del romanesco a un clasicismo más sereno y substancial. Fue éste un modo de sentir experimentado también en el Continente, alcanzando su más soberbia expresión en las esculturas de la fachada occidental de la catedral de Rheims; pero es en la pintura inglesa de la última década de siglo donde se encuentran los primeros síntomas de este cambio.

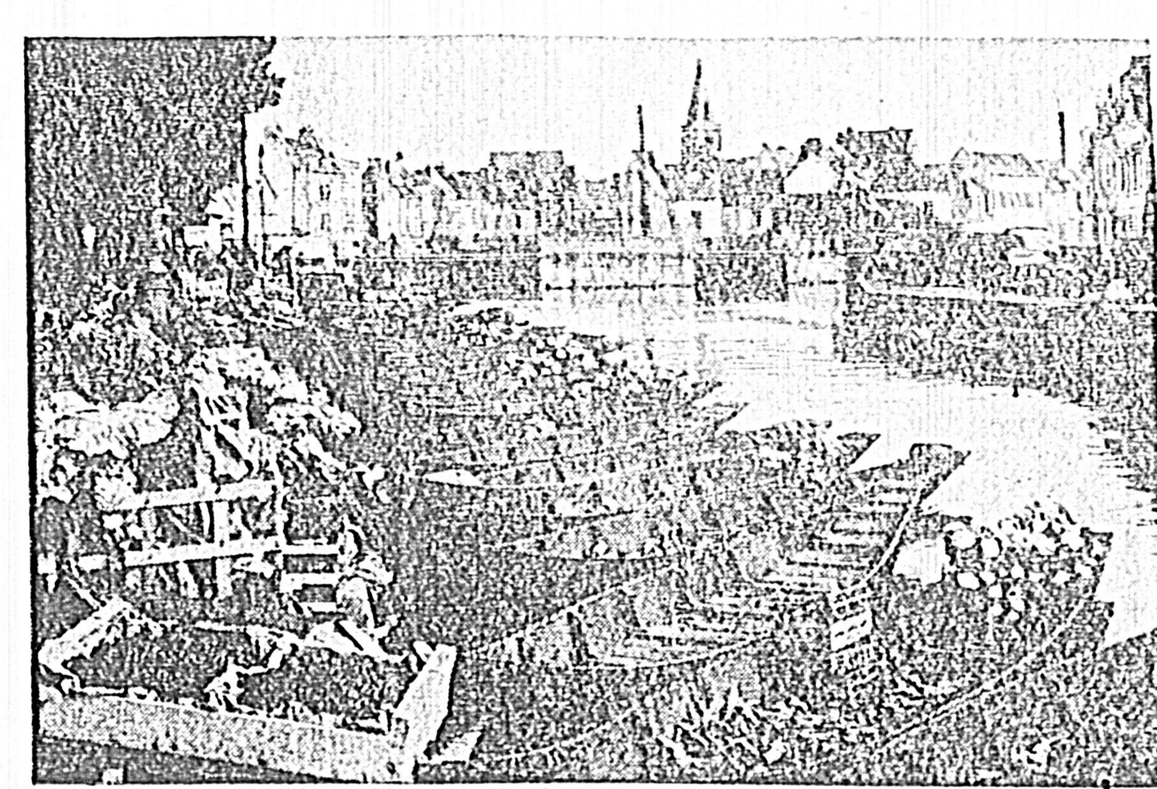
Sin embargo, el estilo gótico de mediados del siglo XIII fue predominantemente francés. La reconstrucción de la Abadía de Westminster, por Enrique III, se ajustó tanto al estilo de París, de tiempos de Luis IX, que casi constituyó un homenaje personal a este monarca. Siendo, como fueron, de excelente calidad su pintura y su escultura, pertenecieron también directamente a la escuela francesa, y las peculiaridades locales de los albañiles de Wells y de Salisbury quedaron sumergidas en esta influencia continental. Los manuscritos de entonces reflejan igualmente la moda francesa dominante, y es únicamente en algunas de las artes menores —sobre todo en los trabajos de aguja, como el famoso "opus anglicanum"— donde sobreviven claramente los rasgos ingleses.

El siglo XIV —el del estilo decorado, o curvilíneo— es predominantemente, en toda Europa, el período de las formas góticas internacionales. El arte inglés se caracteriza, en las tallas y en la pintura, por el amor a lo grotesco. Un tumulto de pequeñas caricaturas cubre los márgenes de las páginas, los capiteles y ménsulas de las iglesias, los pináculos y misericordias de los asientos de los coros. Pero, al mediar la centuria, se descubrió un estilo nuevo y esencialmente inglés. El gótico perpendicular puede tener ciertas afinidades con los trabajos que entonces se hacían en Francia, mas el desarrollo de sus tracerías y orcadas rectangulares —iniciado en Westminster y Glocester— fue algo puramente inglés que le da un carácter único e inconfundible a nuestra posterior arquitectura medioeval. La severidad de sus líneas rectas es una curiosa reacción contra la fantástica exuberancia detallista del siglo XIV, según podemos ver en la Percy Tomb, de Beverley, o en el Luttrell Psalter. Las dimensiones de la armazón arquitectónica fueron determinadas, en realidad, por los fastigios de las capillas particulares —con alguna tumba familiar—, haciéndose necesario prescindir de las anteriores limitaciones; y las elaboradas bóvedas de abanico —que en los grandes edificios que marcan el término de la Edad Media (como la St. George's Chapel, de Windsor, la Henry the VII's Chapel, de Westminster, y la King's College Chapel, de Cambridge) despliegan un ingenio ornamental, casi demasiado llamativo y minucioso en su efecto— fueron otra de las causas determinantes de la necesidad de abandonar la anterior austeridad en el tamaño.

Al comenzar el siglo XV, la escultura inglesa se hallaba en una cierta decadencia. La gran capilla enrejada de Enrique V, de la Abadía de Westminster, se encuentra poblada de figuras abultadas y sólidas, que responden a un trabajo provinciano de poca calidad. Y si la regia tumba de un gran conquistador no pudo hallar mejores artífices, no es sorprendente ver que el nivel general de los trabajos sea de escaso nivel. El nuevo realismo de Francia —que llegó, por entonces, a su cúspide con las obras de Sluter, en Dijon— se reflejó en Inglaterra, pero, aparte de un breve período de ilustrado patronato, en tiempos de Ricardo II (1377-99), no parece que encontró una gran acogida. Las dos principales tumbas del siglo XV —la de Richard Beauchamp, en Warwick (1453), y la de la duquesa de Suffolk, en Ewelme (1477)— implican un retorno a una tradición gótica anterior, aunque en la amplia y noble manera de estar tratada la primera de ellas pudieran apreciarse que se insinúa la Italia cuatrocentista.

Gran parte de los monumentos conmemorativos de la época consistió en bronces grabados, algunos de verdadera distinción, y un arte menor —que gozó de considerable nombradía como factor de exportación— fueron los retablos de alabastro, que, en la última parte del siglo XIV, acusaron delicadeza en la concepción y en la ejecución, pero luego degeneraron en una labor rudimentaria y basta, a medida que creció su popularidad. En pintura, se agudizó la influencia flamenca a mediados del siglo XV, reemplazando a una modalidad gótica un tanto "retardataria". Se hicieron algunas buenas grisallas, tanto en pintura mural (Eton, 1483) como en la ilustración de manuscritos.

Con el reinado de Enrique VII y el comienzo del siglo XVI, se emplearon más y más motivos del Renacimiento. La tumba de Enrique, obra del florentino Torrigiano, es un ejemplo renacentista. Pero, a medida que el gótico iba cediendo terreno a esas formas italianizadas, la ruptura con Roma creó una nueva barrera, tanto en política como en gustos. La disolución de los monasterios y la supresión de los sepulcros de santos y mártires destruyeron gran parte de nuestra herencia medioeval. Pocos países sufrieron tanto a causa de la reacción iconoclasta de los protestantes, y el mismo fervor religioso cerró las puertas a las nuevas influencias que en los demás sitios estaban resultando muy fructíferas. La era isabelina, tan espléndida en la literatura y en la música, resultó, de un modo curioso, claudicante, fuera de la moda e ineficaz, en su empleo de las artes visuales.



EN PRIMER PLANO, LAS BARCAS CON SU CARGA DE VERDURAS Y FRUTAS